

கல்கி

ஸ்ரீஸர...ஸ்ரீலக்ஷ்மி...ஸ்ரீமாதர்...

KALKI • 28.09.2008 • ரூ. 10.00 • 96 பக்கங்கள்



ஸ்ரீ லக்ஷ்மி
பாகம் 3



Vs



வீஜய்
Exclusive!

“சில்வர் ஸ்பூனோடு
பிறக்கவில்லை”



வசந்த் ஸ்ரீனி

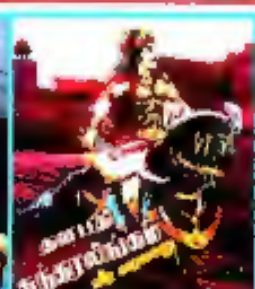
உள்ளாட்களில் மகிழ்ச்சி



VASANTHTV

ਅਨੰਤਕਾਲਿਕਾਈਐ ਅਧਰੀਈ

சிறந்த விமர்சனங்களுக்கு தங்க நாணயம் பரிசு



normales ingles 12.00 normales

[illegible]

மாணக் கடத்தியவன்

குடும்பவிலும் வகையாக மாட்டித்
கொள்கிறார்கள். முடிவு எதிர்பார்த்தது
போலவே சுயம்.

ஒரு தீரில்வர் படத்தைச் சிறித்குக்கொண்டே
பார்க்க வைத்திருக்கிறார் இவர்களுள். இத்தற்காக சிவானை
யும் பீரெம்ஜிவையையும் வெவ்வேடம் பிரபு பவன்படுத்திய விதம்
பாராட்டக்கூடியது. குடும்பவந்தரண எஸ்.பி.பி.சரண், கல்
யானம் ஆகாத நண்பர்களிடம் படுப்பாடு மத்தொரு
கவாரஸ்யம். படம் முழுக்க பாதி வெளிச்சத்தில் மட்டுமே
பார்க்க முடிந்தாலும், வேகா இவிய வரவு. இசைபோடு
கூடுதலாக ஆடிப்பார்க்கவும் ஆனாய்ப்படும் யுவன் ஷங்கர்
ராஜா, அதற்குரிய நிறமைகளை வளர்த்துக்கொண்டால்
மட்டுமே அதையும் ரிக்க முடியும். இரண்டாவது பாதி முழுக்க
படம் இரட்டித்தான் நகர்கிறது. சக்தி சரவணனின் ஒலிப்பதிவு
படத்துக்குப் பெரிய பவம்.

வெவ்வேடம் பிரபுவிடமிருந்து இன்னொரு கவாரஸ்யம் படம்
என்றாலும், சென்னை ஈ போவ மண்ணின் கதையை நாடாமல்
எதனால் ஆய்விடப் பட முடியவில்லை உதவியை நாடினார் என்று
புரியவில்லை. அதே போல இரண்டாவது பாதியில் குறையுள்
சொல்வதற்கு நிறைய இடமளித்ததும் ஏனோ? நடக்கப் பாணி
யில் ஒரு கிளைமர்கல் வேறு. தமிழில் நவகினிமாவின்
உதயத்தை வெவ்வேடம் பிரபுவிடம் ரசிக்கன் எதிர்பார்க்கிறார்கள்.
அதற்கு ஈடுகொடுக்கும் வகையில் அவர் தன் படைப்பை
மேலும் அழகாக செதுக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

- சந்திரன்



ஜெனா

தீவிப்பட்ட நேரே
என்பதெய்வம் ஹாலிவுட்டின்
மோசமான கண்டுபிடிப்பு. எவ்வாறு
உலகப் புகழ்பெற்ற கிவி நாட்டு

இயக்குநரான அவேஜாண்ட் ரோ ரெனா ரோயல்வி. தெரிந்தோ
தெரியாமலோ, ஜெனா ரோயல்விதையப் பின்பற்றிப் படம்
எடுத்துக்கொண்டிருக்கிறார் வெவ்வேடம் பிரபு. நன்றாகைய
இரண்டாவது படத்திலும் மைமக் கதாபாத்திரம் என்று ஒன்று
இவ்வாறும், எவ்வாக் கதாபாத்திரங்களையும் மைமயத்தில்
நிறுத்தியிருக்கிறார். சபாஷ்.

கிரிக்கெட் மேட்ச் பார்க்க நண்பர்கள் தான்கு பேர்
சொன்னாலிலிருந்து ஹைதராபாத்துக்குச் செல்கிறார்கள்.
போரும் வழியில் தடங்கல். குறுக்கு வழிப்பாதையில்
செவ்வ முற்படும்போது, ஒரு பணக்காரப் பெண்

மின்னல் கவதகன் மின்னலைப் போல் மனத்தில் பளிரென்று இடம் பிடித்தன.

- எஸ். மீனா, பூரீரங்கம்.

மெத் தனம் காட்டாமல் விரைவுத் 'தனம்' காட்டி எழுதப்பட்டிருந்த 'தனம்' நிரைப்பட விமர்சனத்தில், ப்ளஸ் என தாராளத் தனத் தையும், மைனஸ் என கஞ்சத் தனத் தையும் காட்டியது நிஜத் தனமே!

- க.இந்துமதி, நெய்வேலி

'அன்பு வேறு; அலரிம்சை வேறு' அருமைபாடி விளக்கியானம்.

- லட்சுமி ஆனந்தகிருஷ்ணம், சென்னை - 101

தது, அந்த வயலின் மேதைக்கள் சிறந்து அஞ்சலியாக அமைந்தது.

- டி.கே.கப்பிரமணியன், பெங்களூரு

அமரர் கல்கியின் பிறந்தநாள் மற்றும் இஹம் இசைக் கலைஞர்களுக்கு விருது வழங்கும் விழாவை நேரில் கண்டு ரசித்த உணர்வு ஏற்படுகிறது.

- இரா. சக்கரபாணி, கோ.புத்தூர்

இலக்கியம், அரசியல், விஞ்ஞானம், நகைச்சுவை, ஆன்மீகம், நிரைப்படத்துறை என, கல்கி ஒரு டிபார்ட்மென்ட்டில் ஸ்டோராஜ் விளங்குகிறது.

- எஸ். அமிர்தா செனத்தர், சென்னை - 26

கல்கி டிபார்ட்மென்ட்ஸ்

ரஜினி, ரசிகர்களை ஒரு வழி பன்னுகிறார் எவ்வாறு, ஜூலி ஸ்டோர்ஸ் அவரைப் பல வழி பன்னி விடும் போலிருக்கிறதோ!

- எஸ்.ஜானகி, உடுமலை

கலையாத தன் நினைவுகளால், இயக்குநர் சிம்புதேவன், வாசிப் பவர்களையும் சேர்த்தே இயக்குகிறார், இயல்பான தமிழ் நடையிலே!

- ப.கா.மணிமொழியன், மதுரை - 16

சூன்சக்குடியின் பழைய பேட்டியை மறுபிரசுரம் செய்



'செல்வகணபதி அமைச்சராக இருக்கும் போது அவர் போட்ட கையெழுத்தை தம்பி, கோப்புகளில் ஒப்புதல் கொடுத்தவர் அம்மா...' என்று பொள்ளாச்சி ஜெயராமன் கூறியது ஜெ.வின் நிர்வாகத் திறமையை காட்டுகிறது.

- ஜெயபிரகாஷ், சர்க்கார்பதி

'இடம் பெயர்தல்' கவிதை இதயத்தை விட்டு இடம்பெயர மறுக்கிறது.

- எஸ்.வெங்கடரமணன், சென்னை - 33.

புன்னகைப் புனகப்படங்கள் - கமென்ட்ஸ் ரசனையான நீச்...நீச்!

- த. சத்தியநாராயணன், அயம்புரம்

அடுத்தவர் மீது சேற்றை வாரி வீசும் உன்னை அரவியல்வாழிகளின் புனித்துப்போன தேர்

ஸ்டோர்ஸ்

காணவிகுந்து வித்தியாசமாக இருந்தது, யஷ்வந்த் சின்னறா பேட்டி.

- ஆர்.நாகராஜன், சென்னை - 117

'ஒரு எழுத்தாளருக்கு அழகு, வாழ்விலும், எழுத்திலும் - தேர்மை' என்ற 'தரக'வின் பதில் நிதர்சன உண்மை!

- த.கதிர்வேல், வேலூர்

கிரீஸ்மி, டி குடிப்பதால் அதிகாலை சமா சாரங்கள் கலபமாகி விடுவதில்லை. அதுவுள்ள கடுநீர்தான் அதற்குக் காரணம் என்ற மருத்துவக் கட்டுரை சூப்பர்!

- எஸ். முரளி, ஸ்ரீரங்கம்

நிதித்துறை மீது வஞ்ச ஊழல் குற்றச்சாட்டுக் கள் குறித்த கார்ட்டூன் அர்த்தம் பொதிந்தது.

- வி.ஜி. சத்தியநாராயணன்,

சென்னை - 51

வட்டமுகை



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிளாஸ்டிக் பிளிடெட்டாங்கா
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
கங்குலி நடராஜன்

கல்கி பிளாஸ்டிக்,
47-N.P., ஜவஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்: சீதா ரவி

உதவி ஆசிரியர்: கதிர்வாழி

வடிவமைப்பு:

எம்.கே.பி.பன், எம்.மோகன்,
ச.கந்தரிகேயன்

தொலைபேசி:

044 - 4343 8888 (30 lines)

தொலைதகல்: 044 - 4343 8888

மின்னஞ்சல் - ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

விண்மரபு பிரிவு:

marketing@kalkiweekly.com

சுத்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

பிற தகவல்கள்:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சுத்தா விலையும் - உள்நாடு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 500/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 270/-

வெளிநாடு (விமானத்தூய்மை):

ஒரு வருடம் : ரூ. 2,700/-

**Bharathan Publications
Private Limited,**

Kallid Buildings,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,
Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

தொழில் வெளியுதல் சிவசுந்தரம் உள்நாடு
தொழில் வெளியுதல் சிவசுந்தரம் உள்நாடு

'விஜய்' பாத்திரம் பாட்டுப்படி கடந்த நான்கு மாதங்களாகத் தொடர்ந்து நடந்துவருகிறது. அதன் ஒரு பகுதியாக, வெளிநாட்டுக்குச் செல்வதற்கு ஆயத்தமாகிக் கொண்டிருந்தார் விஜய். அந்தப் பயணப்புக்கு இணையிலும் தோம் ஒதுக்கி, 'கல்பி'க்காக மனம்நிறந்தார் விஜய்.

"என் அம்மா எழுதின 'என் செல்ல நளபதி' தொடரை வெளியிட்ட நுக்காக, கல்பி நிறுவனத்துக்கு என் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். இந்தத் தொடர் மட்டுமில்லை. பல வருஷமா 'கல்பி' என்னோட பேட்டிகளை யும், நான் நடத்த பாடல்

களைப் பற்றிய செய்திகளையும் வெளியிட்டு என்னை ஊக்கப்படுத்தி்கி' டே வத்திருக்காங்க.

நான் எந்த மனம் பாட்டுப்படி இதுத் தாலாம் லாம் தவறாம 'என் செல்ல நளபதி'லாம்' பாடி

விஜய்
Exclusive!

“சல்வர் ஸ்பூனோடு பிறக்கவில்லை”

சிடுவேன். இந்தத் தொடர்ல என்னைப் பத்தின பல விஷயங்களை மனம்நிறந்து, விலாவாரியா சொல்லியிருந்தாங்க என் அம்மா.

நான் படிச்ச ஸ்கூல், என்னோட ஆசிரியர், என் நண்பர்கள்னு ஒவ்வொண்ணையும் ரொம்ப ரூபகம் வச்சுக்கிட்டுச் சொல்லியிருந்தாங்க அம்மா. நான் நிரும்ப ஒருமுறை அந்த இடத்துக்கெல்லாம் போய்ட்டு வந்தேன். அப்படித்தான் சொல்லணும். 'அடிமைப் பெண்' படத்துல அமரர் எம்.ஜி.ஆர் அவர்கள், ஒரு பாட்டைப் பாடியிருப்பாங்க. 'தாயில்லாமல் நானில்லை. தானே எவரும் பிறந்த தில்லை'. எனக்கு ஏன் இந்தப் பாட்டுப் பிடிக்கும்னு உங்களுக்குப் புரிஞ்சிருக்குமே! ஆமா, தாயில்லாமல் நானில்லை.

சில சமயம் எனக்கு இப்படித் தோணும். எனக்கு என் அம்மானை ரொம்பப் பிடிச்சதுனால்தான் - அவங்களை இன்னணக்கும் மரியாதையா வணங்கறதுனால்தான், எனக்கு இந்த உயரம் சாத்தியமாகிருக்குண்டு. அது உண்மைதானே!

'பார்ன் வித் சில்வர் ஸ்பூன்' அப்படிங்கற மாநிரி நான் பிறக்கலை. என்னோட குடும்பம் ரொம்ப சுமாரான, நடுத்தரக் குடும்பம். நான் பிறந்தப்போ, அப்பா இயக்குநர் இல்லை. உதவி இயக்குநராதான் இருந்தார். வேற வேற இயக்குநர்கள் கிட்ட வேலை பார்த்துக்கிட்டு இருந்தார். அம்மா மேனேட் டிசைனரின்வ பாடிக்கிட்டு

இருந்தாங்க. அவ்வளவு கஷ்டத்துலயும் என்னை தல்லபடியா - எந்தக் குறையும் வைக்காம வளர்த்தாங்க.

அப்புறம் அப்பா இயக்குநரானார். செல்வமும் செல்வாக்கும் எங்க குடும்பத்தைத் தேடி ஒடிவந்தது. நானும் என் தங்கையும் அந்தக் குடும்பத்தின் செல்வக் குழந்தைகளானோம். இதெல்லாம் அம்மா எழுதின, 'என் செல்வ தளபதி' படிக்கறப்போ மனசுல ஓடும். அதுலயும் குறிப்பா என் தங்கையைப் பறிகொடுத்த திகழ்ச்சியைப் படிச்சப்போ நான் அப்படியே பழைய நினைவுல துவண்டு போயிட்டேன்.

என் தங்கையை நான் இழந்தது ஈடு செய்ய முடியாத பேரிழப்பு. ஆனா, இப்போ எனக்கு ஒரு சின்ன ஆறுதல் கிடைச்சிருக்கு. அன்னைக்கி எனக்கு ஒரே ஒரு தங்கை. இன்னனக்கு எத்தனையோ லட்சம் ரசிகைகள் எனக்குத் தங்கையா கிடைச்சிருக்காங்க.

அவங்க 'அண்ணா'ன்னு கூப்பிட்டு எனக்குக் கடிதம் எழுதறதைப் படிக்கறப்போல்லாம் இறந்துபோன என் தங்கச்சியே எழுதின மாநிரி இருக்கும். 'எனக்கிருந்த ஒரே ஒரு தங்கச்சியை எடுத்துக்கிட்டு, வட்சக்களைக் காண சகோதர, சகோதரிகளைக் குடுத்திருக்கே ஆண்டவா'ன்னு கடவுளுக்கு நன்றி சொல்றேன்.

காலம் என்னமா ஓடுது? நான் நடிச்ச முதல் படமான 'நானைய தீர்ப்பு'வகுந்து

இன்னைக்கி தடிச்சுக்கிட்டு இருக்கற 'லில்லு' வரைக்குமான காலகட்டம் எவ்வளவு முக்கியமான ஒண்ணு! நான் தடிக்கணும்னு ஆசைப்பட்டப்போ, என் அம்மா மட்டும் எனைக்கு ஆரவா குரல் குடுக்கவன்னா, என்னோட வாழ்க்கையே நினைதிரும்பிவிருக்கும்.

அப்பாவும், அம்மாவும் நான்



பாட்டராகணும்னு ஆசைப்பட்டாங்க. ஆனா நான் ஆட்டராகிட்டேன். தடிகனான பிறகு கூட எப்படியோ 'டாக்டர்' பட்டத்தை வாங்கி அவங்க கையில குடுத்து, அவங்க ஆசையை நிறைவேத்திட்டேன்.

என் அம்மா சொந்த மாநிரி நான் எப்படியே என்னைப் பெத்தவங்களுக்கு அடங்கின பிள்ளை நான். நான் தினைச்சா எத்த முடிசுவையும் நானே எடுக்கலாம். ஆனா நான் எப்படியே அப்படிச் செய்ய மாட்டேன். இன்னைக்கும் எவ்வளவு சின்ன விலையமா இருந்தாலும், நான் என் அப்பாவைக் கவந்துக்காம எத்தக் காரியத்தையும் செய்வற தில்லை.

எங்க அம்மாவுக்கு நான் எப்படி செல்வ தனபதியோ, அதே மாநிரிநான் எனைக்கும் அவங்க 'என் செல்ல அம்மா'. இத்தத் தொடர்வ அவங்க என்னைப் பத்திப் பேசினப்போல் லாம். அவங்களை என்கூட பேசினது மாநிரி இருத்துக்க.

அம்மா சொல்லிவிருக்கற எல்லாத் தைப் பத்தியும் என் கருத்தைச் சொல்லி, அனாபோடணும்னு எனைக்கு ஆசையாத் நான் இருக்கு. ஆனா, அது இன்னொரு தொடராகிடும். அவங்க எவ்வளவுவோ சொல்லிவிருக்காங்க. என்னை ரோய் மாடலா வச்சுக்கணும்னாகூட சொல்லி விருக்காங்க. இத்தத் தொடரை என்னோட சிகர்க்கள் எத்தனையோ பேரு தொடர்ந்து படிச் சிருப்பாங்க. அவங்களுக்காக சில வார்த்தைகள்...

"அம்மா அப்பாவை மதிச்ச நடங்க. கடமை வைச் சரிவா செய்க்க. எத்தத் தொழிலை செய்தா ளும் அத்தத் தொழில்தான் உங்க சாமி, மறந்துடா தீங்க. எத்தத் துறையில இருந்தாலும் அதுவ நம்பர் ஒண்ணா வரணும்னு முயற்சி செஞ்சுக்கிட்டே இருங்க. நோவ்லி வர்றப்போ கலங்கிடாதீங்க. அதே மாநிரி வெற்றி வருதா, அப்போ கண்டிப்பா 'நாமதான் பெரிய ஆளு'ன்னு கர்வப்படாதீங்க. வாழ்க்கை ஜெயம்தான்!"

- பாலசுந்தரா



உத்திரவாதமான மேனிப் பராமரிப்பு தலைமுறை தலைமுறையாக

உயர் ஆண்டுக்குக்கும் மேலாக மேனிப் பராமரிப்பில்
எளித்தால் நம்பகமான சோப் என்று தொண்டொட்டு பெயர்
பெற்றுள்ளது. எளித்தால் சோப் மேனிபின் எழிவை
மேம்படுத்துகிறது. இதன் ஒப்பற்ற நறுமணம் தான் முழுவதும்
நீடித்து உங்களை புத்துணர்வுடன் வைக்கும் எனவே
எளித்தால் பல தலைமுறைகளாக விகவாசமான
வாழ்க்கையாளர்களை உருவாக்கியதில் ஆச்சரியமில்லை.



மேனிப் பராமரிப்பு எளித்தோம்

● வி.பெரியசாமி, தேனாள் □

9 பொதுநன்மைக்காக விவசாய நிலங்களைக் கையகப்படுத்த, அரசுக்கு உரிமை உண்டு என்று சுப்ரீம் கோர்ட் தீர்ப்பளித்துள்ளதே?

! சட்டம் என்பது வேறு; அதனை மக்கள் நலனுக்கு, தர்ம நியாயமாகப் பயன்படுத்துவது என்பது வேறு. தனியார் நிலங்களான ஒரு சாலை அளமக்க, ஓரளவு கையகப்படுத்தலாம். ஏர் போர்ட், கார் தொழிற்சாலை என்று தனியார்த்துறை பண முதலாளிகளின் நலனுக்காக, ஏராளமாகக் கையகப்படுத்தினால் அது கொடுங்கோன்மை. நீதிபதிகள் சட்டத்தைப் பார்ப்பார்கள்; ஆட்சியில் உள்ளோர் தர்ம நியாயத்தைக் கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

● அ.பேச்சியப்பன்,

ராஜபாளையம்*

9 அடுத்த மத்திய அரசைக் கொண்டு அனுசுத்தி ஒப்பந்தத்தை ரத்துசெய்ய வைப்போம் என்று பிரகாஷ் காரக் சொல்கிறாரே, முடியுமா?

! ஏன் முடியாது? அதே சமஸ்தானங்களை காங்கிரஸ் ஆட்சி இந்தியாவுடன் இணைத்துக்கொண்டு, மன்னர்களுக்கு மானியம் வழங்கியது. அடுத்து வந்த காங்கிரஸ் ஆட்சி அந்த மானியத்தை ரத்துசெய்தது. முத்தைய ஆட்சி கொண்டுவந்த மதுலிகக்கை, பின்னால் வந்த தி.மு.க. ரத்துசெய்தது. முடியும் என்பதாலேயே அப்படிச் செய்யப்படும் காரியங்கள் அனைத்தும் சரியாகி விட மாட்டா!

● எஸ். வெங்கடரமணன்,

சென்னை - 33

9 ஜெயா பச்சன் - அமிதாப் பச்சன் மன்விப்புக் கேட்டதற்கும் ரஜிவி மன்விப்புக் கேட்டதற்கும் என்ன வித்தியாசம்?

! இரண்டிலுமே இருந்த ஒற்றுமை, மன்விப்புக் கேட்க வைத்தவர்களின் மொழி வெறு; மன்விப்பு கேட்டவர்களின் பிழிவால் புத்தி. வித்தியாசம் - அது மராட்டி. இது கன்னடம் - அஸ்ஸோதான்!

● த. புகழேந்தி, கூடர்

9 கம்யூனிஸ்டுகளைய, தமது கூட்டணிக்கு இழுக்கத்தான் 'பிரதமர் பதவி விவக வேண்டும்' என்று ஜெயலலிதா வற்புறுத்துவதாக தமிழக முதல்வர் கூறி விருப்பது பற்றி?

! இது கம்யூனிஸ்டுகளுக்கு முதல்வர் விடுக்கும் மறைமுக கோரிக்கை. 'மத்தி விவே கழன்றுகொண்டாலும் மாநிலத்தில் என்னைக் கைவிடாதீர்கள்' என்று கேட்டுக் கொல்கிறார். ஜெ. உள்நோக்கத்துடன் பேசுவதாகச் சொல்வது, அவரை நம்பாதீர்கள் என்று உணர்த்துவதற்காகத்தான்!

● வி.எஸ். ரமாதேவி, சென்னை - 83

9 ஊழற்ற அரசு ஊழியர்கள், இவ்வி அரை மணி முன்னதாக அலுவலகத்தை விட்டுக் கிளம்பலாம் எனும் சலுகை எந்த அளவுக்கு உதவியாக இருக்கும்?

! கூட்டரில்லாத பொது போக்குவரத்தில் இடம் கிட்டி, வீடு திரும்ப உதவும். அதே மாதிரி, காலை அரை மணி நேரம் முன்னதாகப் பணிக்கு வரும்படியும் சொல்லலாம். இல்லாவிட்டால், இச் சலுகை எவ்வளவு பயனுபவருக்குச் செய்யப்படும் அந்தி ஆகி விடும்!

● உ.குணசீலபாண்டியன்,

இராஜபாளையம்

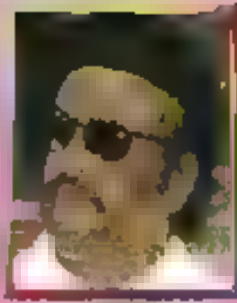
9 'வருகிற வேள்க்கா தேர்தலில் பா.ஜ.க. ஆட்சிக்கு வந்தால், அஃப்ஸல் குருவின் தூக்குத் தண்டனையை நிறையெற்றுவோம்' என்று ராஜ்நாத் சிங் சொல்கிறாரே? அந்த நிலை வரும் வாய்ப்பு உண்டதா?

! பா.ஜ.க ஆட்சிக்கு வந்தால், நிறைவேறுவது சாத்தியம்தான். ஏனென்றால்

தால், ஜவாதிபதி அமைச்சரவரவரின் கோரிக்கைக்குக் கட்டுப்பாட்டவரவரின். ஆனால், தேர்தல் வாக்குறுதி யாக இதுபோன்ற நெடில் சித் தனைகளை அளிப்பதில்லை. பயங்கரவாதத்தைக் கட்டுப்படுத்த பாணியில்தான் என்ன செய்வது?



● மஹிபு...



● ... மஹிபு...

ஜம்பது குயாய் பொட்டலம் விலைவாசியைக் குறைக்குமா?

யும் என்று அறிக்கை விடுவதில் அறிவுடைமை.

● மஹிபு...
மஹிபு...

● ஆர். ராஜகோபால், சிங்கப்பூர்
? "இந்தியாவில், டாக்டர், விஞ்ஞானி, வக்கீல்... என்று பெரிய வேளவர்களுக்குச் செல்வது போல் மாணவர்கள் அரசியலுக்கு வர வேண்டும்" என்று மணி சங்கர் அப்பா சுழிசுக்குறிப்பிடுகிறார்
! இயோ தப்புங்கு அரசியல்வாதி பட்டியலில் உள்ள மற்றவற்றைப் போல தொழில் கிடையாது. அது பெருமளவுக்குத் தொண்டுதான். அர் பாத்ரஸ் இலுக்க
● மஹிபு... மஹிபு...





* திருவி. பைங்குழலார்



* அபத்தாசு அழைப்பு

வேண்டும். தெர்ழிலாகக் கருதி வரவே கூடாதுங்க.

● என்.மாணிக்கம், மின்னல்
? நியாய விவைக் கடைகளில் வழங்கும் அரிசி, நூற்றும் அடிக்கிறது; மக்கிப் போயுள்ளது என்று விஜயகாந்த் சொல்வதொரே - இவர் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் அதே கொடவுன் அரிசி எயத்தானே வழங்கப் போவிறார்?

! தீங்க சொல்றது சரிதான். யார் ஆட்சிக்கு வந்தாலும் ரேஷன் அரிசி அப்படித்தான் இருக்கும். அதனால்தான் ரேஷன் அல்லாமல் பொதுச் சந்தையிலேயே நியாய விவைக்கு உணவுப் பொருள்கள் கிடைக்கவேண்டும் என்பது. அது உற்பத்திப் பெருக்கத்தினால் மட்டுமே நடக்கும்.

● அகிலா அன்புமணி, ஈரோடு
? நியாய விவைக் கடைகளில், மணிசைப் பொருட்களை நும்பது ரூபாய் பாக்கெட்டாகத் தருவது என்பதை, விவைவாசியைக் கட்டுப்படுத்தும் நடவடிக்கை



* ரந்து மிட்டல்



* நெடிய னக்குறுதி

யாக எடுத்துக்கொள்ள முடியுமா?

! இதற்கு முந்தைய கேள்வி - பதினைப் படித்தால், இந்த நடவடிக்கை, வரப் போகும் தேர்தலைக் கருதி எடுக்கப்படுகிறதே அன்றி விவைவாசியைக் கட்டுப்படுத்த அவ்வ என்பது புரியும்.

● கே.சிபிகா தர்ஷினி, மதுரை

? அண்வா பிறத்தநாளை முன்விட்டு 1800 வகதிகவை விடுவிப்பதும், அதிலும் ஏழு வருடங்கள் மட்டுமே ஜெயிலிலிருந்தவர்களைக்கூட விடுவிப்பதும் சரியா?

! முற்றிலும் தவறு என்று உச்ச நீதிமன்றத் தீர்ப்பே உள்ளது. நன்டைத்தை கருதி விடுவிப்பதே கூட புல சமயங்களில் ஆபத்தாக முடிகிறது. அப்படியிருக்க, சட்டத்தைச் சட்டை பண்ணாமல் இதுபோல் செய்வது விபரீதமாகவே முடியும்.

● சிதா முருகானந்தம்,

திருவைவகாலுர்
? தமிழ்தாடு, கல்வினில் முதன்மை பெறுவதாக சோனியா காந்தி புகழாரம்

கூட்டுகிறாரே?

! பின்னே, முதல்வருடன் - அதிலும் நாற்பது எம்.பி.க்கள் கொண்ட கூட்டணிக் கட்சித் தலைவருடன் ஒரே மேடையில் இருக்கிறபோது, அரிசி கடத்தல் பற்றியா பேசமுடியும்?

● பி.பாலாஜி கணேஷ்,

கோவிலாம்புண்டி

? கந்தர்.சி. படங்கன் எல்லாம் கணிசமான வெற்றி பெறுவது ஆச்சர்யந்தானே?

! எதைப் பற்றியும் கவலைப்படாமல் ஜாஸியாகப் படம் பார்க்கும் மக்களின் எண்ணிக்கை எப்போதும் கணிசமானதே. அதில் ஆச்சர்யம் இல்லை.

□ ரூ.100/- பரிசு பெறுபவர்:
வி. பெரியசாமி, தேனாள்
★ ரூ.50/- பரிசு பெறுபவர்:
அ.பேச்சியப்பன், ராஜபாளையம்

இது தான் உங்கள் உலகமே!

- ✦ சரிவர வளர்க்கிவிட்டால் ✦ மழையில் கவனம் செலுத்த இல்லாவிட்டால்
- ✦ அடிக்கடி உடல்நலமின்மை & சோர்வு ✦ தேர்வில் துறைவான மதிப்பெண்கள்

இப்பொழுது வெளியாக ஆரம்பியுங்கள்

குரோமாஸ்

JUNIOR

சமச்சீரான போஷாக்கு

குரோமாஸ்

சமச்சீரான போஷாக்கு

உங்கள் குழந்தையின் முழுமையான பருவம் சீரான வளர்க்கிக்கு (உயரம், எடை) உதவுகிறது.

தோல் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

உடலுக்குத் தேவையான விட்டமின்களைத் தருகிறது.

உங்கள் குழந்தையின் ஆரோக்கியத்தை உறுதி செய்கிறது.

உபயோகிக்கும் முறை

ஒரு லிபூன் குரோமாஸ் ஒலிவியைப் மிதமான அல்லது இளஞ்சுவையான மாவுடன் அல்லது தண்ணீருடன் கலந்து கொடுக்கவும்.

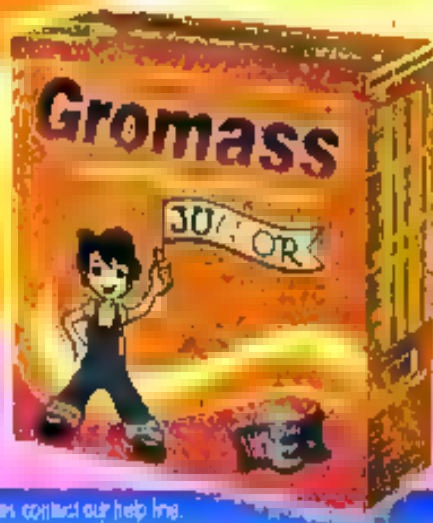
மேலும்: ஒரு மேஸ் குரோமாஸ் காலை உணவுக்குப் பிறகு

ஒரு மேஸ் குரோமாஸ் பள்ளியிலிருந்து வந்தவுடன்

ஒரு மேஸ் குரோமாஸ் இரவு படுக்கை போதும் ஒன்.



அனைத்து பருவ குழந்தைகளும் கொடுக்கலாம்.



For any queries contact our help line.



● சரோஜா சிவசங்கர்,

சென்னை

பெண்ணையும் - கம்ப்யூட்டரையும் ஒப்பிட்டு, எங்கே ஒரு கவிதை சொல்லுங்க பார்க்கலாம்?

இசைபட இருந்தலில் கன்னியும் - கண்ணியும் நேர் என்பதால் நேரினா வெண்பா.

மென்பொருளால்

வன்பொருளை ஆளும்,

மெகாபைட் ஸைஸ்

தன் மெமரி கொள்ளும்,

வெகுலியாம் வைரலால் மின்னலாய்த் தாக்கும்

மனிதரை; இன்னவையால் கன்னியும் கண்ணியே காண்க.

● டி.ஜெய்சிங், கோயம்புத்தூர்
நல்வயன் என்று பெயர்
வாய்க் எப்படி நடக்க வேண்டும்?

தேராக நடக்க வேண்டும்.

● எஸ்.ஓ.வீரன், சிவகாசி
மேற்கு

'முயற்சி திருவினையாகும்' என்று எங்கேஜ்
செய்யும் வய்ஞவரே, 'எண்ணித் துணிக் கருமம்'
என்று பிரேக் போடுகிறாரே?

வானத்தில் உன்ன நடத்திரங்களை எண்ணுவதும் ஒரு முயற்சிதான். ஆனால், இம்முயற்சி திருவினையாவதற்குப் பொழுது விடிந்துவிடும். ஆகவே, எண்ணும் முன் எண்ண முடியுமா என்று எண்ணித் துணிவதே கருமம்.

● அ.கனகதயல் ரஹ்மான், திருச்சி

'முற்பகல் சொலின் பிற்பகல் வினையும்'
என்பது சிவகுக்குப் புரிவதில்லைபே, ஏன்?

பாவம் அஞ்சி சிவா, 'முற்பகல் தூங்கி பிற்பகல் எழும்' கைட்-ஷிப்ப்ட் ஆசாயிகளாக இருப்பார்கள்.

● வசந்தா, பெங்களூர்

கிதைக்கு நடத்தது போல ராணதக்குச்
கயம்வரம் நடத்திருத்தாய்?

ஐம்பத்தாறு தேசத்து ராணிகளும் வந்திருப்பார்கள், கண்ணனைக் காண!

சும்பயிட்டம்

● வி.ஜி. சத்திய

நாராயணன், நங்கூரல்லூர்

சாண்டில்யனின் நாவல்

கனில் வரும் கற்பனை, வர்ணனை

களை ரசித்ததுண்டா?

இளமையில் சாண்டில்யன் நாவல்களைப் படிக்காதவன் பிறக்கும்போதே முதியவனாகப் பிறந்தவனாக இருந்திருப்பான். அந்த அளவுக்கு சாண்டில்யன், சிறுக்கார வனவ விகி இளைஞர் களையும், சரித்திரம் படிக்க வைத்த தூண்டில்யன், வர்ணனைலில் அவர் சரித்திரம் படைக்க வந்த கவிதாவன்.

● எஸ். முத்துக்குமாரசுவாமி, மலிவாப்பூர்
சமய உணர்வில்லையெல் இலக்கிய
மில்லை என்ற கருத்து பற்றி?

எந்தச் சமயத்துக்கும் ஒற்ற உணர்வைய அளிப்பதே இலக்கியம்

● த.புகழேந்தி, கூகர்
நிம்மதி இல்லை. என்ன செய்வது
கிரேஸி?

'நிம்மதி இல்லை' எனச் சொல்வது நமட்டு
விஷமக்காரனான நம் மதி. 'மதியார்'
தலைவாசல் மிக்க வேண்டாம்.

● எடக்காடு பி.சேகர், ஊட்டி

ஆடிக்குப் பின்பே ஆவணி;
தாடிக்குப் பின்பே?
Shaveடி தீ!

● பேராபலா, சென்னை
என்ன கிரேஸி, இப்படி குருவி
தலையிவ பணங்காலை வைச்ச
கஷ்டப்படுத்தறாரே கடவுள்?

'காக்க காக்க' கடவுள், பணங்காய்
வைக்கும் பாட்சத்தில், நிச்சயமாக
குருவியைக் கழுகாக மாற்றுவார்.
பொறுமையைக் 'காக்க காக்க...'

● செளம்யா, சிதம்பரம்
கல்லியா? செவ்வமா? வீரமா?
கேள்வியா? பதிவா? மெய்யா...
ஒன்றில்லாமல் மற்றொன்று உரு
வாகுமா?

● ஜே.வி.ஜே. கண்ணன், திருச்சி
உபபீட்டவரை உள்ளவரும்
நினை... சர்க்கரை இட்டவரை..?
கொள்ளு தாத்தா, தாத்தா, அப்பா
என பரம்பரையாக வருவது சொத்து
மட்டுமல்ல "ஷாகரும்" கூடத்தான்.
ஆக சர்க்கரை இட்டவரின் சந்ததி என
நினை.

● அ. யாழினி பர்வதம்,
சென்னை.
பால்யப் பருவத்தில் எனக்குப்
பிடித்த பத்திரிகை கோகுலம்... எங்க
அம்மாவைக்குப் பிடித்த பத்திரிகை
கண்ணன்.. தங்களுக்கு...?
கத்தி வளைச்சு நாகுக்காக என்
வயளைத் தெரிஞ்சுக்க பாக்கிறீங்க.
உங்களுக்குப் பிடிச்ச பதிவையே
சொல்கிறேன். கண்ணனுக்கும் முன்
வந்த 'அம்புலி மாமா' எனக்குப்
பிடிச்ச பத்திரிகை. திருப்பியா...! ●

சுவாமி





அரசியல்வாதிகள் வைக்கும் வெடி குண்டு!

தலைநகரில் நடந்த தொடர்குண்டு வெடிப்புக்கு, சிலரால் பாட்டல் பொறுப்பேற்க வேண்டும் என்று கூட்டளிக் கட்சியினரே கடிந்து கொள்கிற நிலைமை எழுந்துள்ளது. ஆனால், இத்தக் குண்டு வெடிப்பு நிகழும் வரை காங்கிரஸும் கூட்டளிக் கட்சிகளும் என்ன செய்துகொண்டிருந்தன? குஜரத்தில் இதேபோன்ற சோகம் சில வாரங்களுக்கு முன்பு நிகழ்ந்தபோது, மோடி அட்சினைய வெம்சித்ததோடு சரி; மத்திய அரசில் அங்கம் வகிப்போர் யாருமே, தலைநகரம் பயங்கரவாதிகளின் அடுத்த இலக்காக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கவில்லை. லட்சக்கணக்கில் நட்புடனான அறிவித்தோட்டு, கம்பியூட்டர் துண்ணாயுடன் குற்றவாளிகளின் படங்களை வெளியிட்டுவிட்டு, சில நாட்களுக்கு நமெடங்கும் மெட்டல் டிடெக்டர் கொண்டு சோதனை நிகழ்த்துவது வாடிக்கையாகிப் போய்விட்டது. பாதுகாப்புத் தீவிரம் மெல்ல மெல்லத் தேய்ந்து குறைகிற நேரத்தில், பயங்கரவாதிகள் மீண்டும் அகாத்தனமாகத் தாக்குதிறாக்கள்! பாதுகாப்பு இயந்திரமும் சரி, உளவுப் பிரிவும் சரி, படுதோல்வியுறுகின்றன.

தலைநகரத் தாக்குதலுக்குப் பிறகுப் பிறகு இந்திய முழுதெரிதீன் அளமப்பு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கை, "முஸ்லிம்களிடம் மஹாத வெறுப்பு கொண்ட இந்தியர்கள் மீது கொலைவெறித் தாக்குதல்கள்

2008 செப்டெம்பர் 28
வெடிதாடி யூட்டாசி 12
மலர் : 67
இதழ் : 9

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப் பெற்ற
தாயென்று கும்பிடடி
பாப்பா - பாரதியார்



தொடரும்" என்றும், "அடிபட்டவர்
களின் வயம் ஆறுவதற்கு முன் மீண்டும்
மீண்டும் தாக்கித் துன்புறுத்திக்
கொடுமை செய்வோம்" என்றும் சத்தியம்
செய்கிறது. கொலைகள் அவர்களது
'இறைவனுக்குக் காளிக்கை' என்றும்
செல்கிறது!

இத்தகைய வெறியைத் தூண்டக்
கூடிய வேரைக் களைவதால் மட்டும்
தான் பயங்கரவாதத்துக்கு முடிவு கட்ட
முடியும். சட்டத்தைக் கடுமையாக்கு
வதால் மட்டும் பயங்கரவாதம் பணிந்து
விடாது.

மனித உரிமைச் சட்டங்கள் மிக
வலுவாக உள்ள அமெரிக்காவிலேயே,
பயங்கரவாதத்தைப் பெருமளவுக்குக்
கட்டுக்குள் கொண்டுவந்தது எப்படி
என்று கவனித்தோமானால், அங்குள்ளது
உளவுத் துறையின் திறமையான,
அரசியல் தலைமீட்டற்ற செயல்பாடே
அதற்குக் காரணம் என்பது புரியும். நம்
நாட்டிலும் அது சாத்தியமாக்கப்பட
வேண்டும். உளவுத்துறை இடையூறின்
றிச் செயல்பட அனுமதிக்கப்பட
வேண்டும். உளவுத்துறை அறிக்கை
களை மதித்து, உரிய முக்கியத்துவம்
அளித்து இயங்க அரசு இயத்திரம்
முன்வை வேண்டும். பல்வேறு மாநில அரசுகளிடையே இதற்கான ஒத்துழைப்புக்கு வழிவகை
செய்யப்பட வேண்டும். பயங்கரவாதம் ஒரு தேசியப் பிரச்சனை என்கிற நோக்கில், முன்முகிகள்
உட்பட அனைத்துத் தரப்பினரும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

இந்த ஒத்துழைப்பைப் பெறுவதற்குச் சாணக்கியம், தீர்கதரிசனம், மனிதநேயம் ஆகிய
மூன்றையும் கைக்கொண்டு, தீர்வுகாண வேண்டும்.

"நாங்கள் ஆட்சிக்கு வந்தால் அஃப்ஸல் குருவுக்குத் தூக்குத் தண்டனையை
நிறைவேற்றுவோம்" என்று குளுரைப்பதும் சரி; "சிறுபான்மையினருக்குக் காலவரையின்றி
மேலும் மேலும் ஊழைகளை அளிப்போம்" என்று மிதம் மிஞ்சுவதும் சரி, முற்றிலும் உதவாத
அணுகுமுறைகள். போட்டு பெறுவதற்காக இவ்வழிமுறைகளைக் கையாளும் அரசியல்வாதிகள்,
தாட்டின் பாதுகாப்புக்கு வேட்டுதான் வைக்கிறார்கள்!

பேதனைப்
பட்டியல்
பாடு!



பெரியதே மிதப்பதை பேதனை



பேதனை
தருவது
பாடு...





'தல' என்று குறிப்பிடப்படும் உதவி போலீஸ் கமிஷனர் மதிவழகன் உம் லீடர். ராகவன் ரொம்ப கூல் டைப்; புயனாவலில் திபுனன். அடுத்தவர் அர்ஜுன். கனம் கனாக் கண்டுபிடிக்க தொழில்துறை செயலகங்களைப் பயன்படுத்துபவன். ட்ரீக்ஸ் ஞானவேல், ப்ரமோஷனில் மேலே

"அரைத்த மானவியே அரைக்காமல், கொஞ்சம் வெளியில் வந்தீர்களோ!" என்று விஜய் டி.வி.யில் திகழ்ச்சித் தயாரிப்பின் தலைமைப் பொறுப்பில் உள்ள பிரதிப்பைக் கேட்டால், "எங்கள் சேனலின் கனாக் கானூம் காலங்கள், மதுரை போன்ற தொடர் கம் வழக்கத்திலிருந்து முற்றிலும் மாறுபட்டு அமைந்ததால், நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றன. அதுபோல, இதுவரை தொடராத ஒரு புது சப்ஜெக்ட் இந்தக் 'காக்கி'" என்றிறார்.

காக்கிகளின் சவட்டணி!



கதை என்ன? ஒரு ரொமேயியை போட்டுத் தள்ள என்ஃவுண்டர் திட்டமிடப்படுகிறது. ஸ்பாட்டில் எதிர்பாராத விதமாக ஓர் அப்பாவி கணவன் - மனைவி குறுக்கே வந்து விட, கணவன் துப்பாக்கி குண்டுக்குப் பலியாகிறான். குற்ற உணர்வு மேலிடும் போலீஸ் அதிகாரி, அந்த விதவை விடம் தன் நிலையை விளக்கிச் சொன்னாலும், அவளோ அந்த அதிகாரியைக் கொல்லுபவளே

போலவே பார்க்கிறாள். அவனுக்கோ, அவன் மீது ஏற்படும் பரிதாபம், தாண்டலில் காதலாகிறது. இப்படி ஒரு டிஸ்க் 'தல' மதிவழகன் தன் டைனமோ எப்படி உருவாக்குகிறார் என்பதே ஒரு கவராலம்ய யான கதை. ஒவ்வொருவரின் கடமையுணர்வு, குடும்பப் பாசத்தால் எப்படி சோதனைக்குள் தாழ்ந்து? என்று கேட்கிறது காக்கி தினசரி இதில். "இப்போதைய பிணாப்படி, குறைந்தது ஆறு மாசம் ஒளிபரப்பாகும்" என்கிறார் பிரதீப்.

- எஸ். சத்திரமெளலி

வந்த என்ஃவுண்டர் ஸ்பெஷலில் இத்த டிஸ்க் ஒரு பெண்ணும் உண்டு. அவந்தான் தம்பத்தி. செல்லப் பெயர் டெரர். இவர்கள் ஐந்து பேரும் கொண்ட விஜய்வி, கலாநா நர்ஸரி சிறியதான் காக்கி. விஜய் டி.வி.யில் வேட்டைச் சென்சேஷன். கமார் முப்பது ஆண்டுகள், ஏழெட்டுப் பெண்கள் என்று சலிந்து, கடைசியில் இந்த ஐந்து பேரைத் தேர்த் தெடுத்திருக்கிறார்கள்.



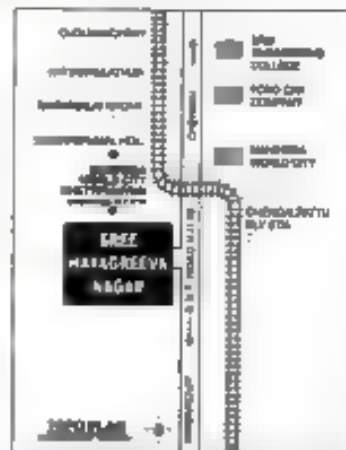
உயர் மதிப்பிலான மனைகள் நெடுஞ்சாலைக்கு மிக அருகில்

ஸ்ரீ ஹயக்ரீவா நகர்

(D.T.C.P. APPROVAL No. 117/2007)

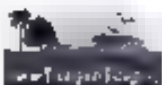
மஹித்திரா வேர்ல்டு சிட்டிக்கு மிக அருகில்

மஹித்திரா வேர்ல்டு சிட்டி அமைந்துள்ள இடத்திற்கு அருகில் உள்ள BLBயின் ஸ்ரீ ஹயக்ரீவா நகர் மிகக் குறுகிய காலத்தில் அதிக மதிப்புடன் கூடிய வளர்ச்சியைக் காண உள்ளது. மஹித்திரா வேர்ல்டு சிட்டியில் சுமார் 1.5 லட்சம் மக்கள் விரைவில் வேலை செய்ப்பு பெற இருப்பதாலும் அதற்கேற்ப வீட்டு வசதித் தேவை அதிகரிப்பதாலும் உங்கள் மனையின் மதிப்பு மகத்தான விதத்தில் உயரும் வாய்ப்பு உள்ளது. மேலும், அமைதிபான மற்றும் சமயமனை சூழ்நிலையில் அமைந்துள்ள இம்மனைப்பிரிவில் உடனே வீடு கட்டி குடிபெயர்த்தோன்றும்.



சிறப்பம்சங்கள்:

- தனியாகவும் / குழுமமாகவும் வாங்கி / உரிமை இடுவதற்கும் / வசதியும் வீதியும் / வசையான இடத்தில்
- இடமில்லாதது, சாலைகளை அடிப்பது / செலவுகள் அதிகமாக / பூரணமொதுவதாய் போகும்.



தொடர்பு கொள்ளவும் புகார்வசதி... அழைக்கவும்:

28345104 / 05 / 06



BLB Global Real Estate

BLB ESTATES PRIVATE LIMITED

"SREE AUDISEIDIA BHAVAJ", New No. 31, Chinmash Street, 40R G.H. Chetty Road in Thirumalai Pillai Road,
T.Nagar, Chennai - 600 017. E-Mail: blbestates@vsnl.net Website: www.blbestates.com

REGISTRATION NUMBER: DTC-118, Dated April 19th, 1998, Registered Office, Chennai - 601 005, Uae: P.O. 0422-4395601 / 99943 52004

நன்மதிப்பில் முதலீடு

புதுவை கத்தப்ப
முதலியார்
வீதியிலுள்ள அந்த
தடுத்த வீடு,
'முதல்வர் வீடு' என்ற
அடையாளங்கள் ஏது
மில்லாமல்
இருக்கிறது. மாடியில்
தெருக்கடியான

அறை
ஒன்றில்,
விவிட்ட
களைச்
சத்திக்கிறார்
முதல்வர்
வைத்திலிங்கம்.

1991-96ல் புதுச்சேரி முதல்வராக
இருந்தவருக்கு, மீண்டும்
அடித்திருக்கிறது சான்ஸ்...



மீண்டும் முதல்வர்:
முன்பெல்லாம், 'எங்கள்
கிராமத்துக்குச் சாலை
வசதி வேண்டும்'
என்று மக்கள் வரு
வார்கள். மண்ணாலை,
தார் சாலையாகி, இப்
போது சிமென்ட்
சாலையாகி விட்டது.
கல்வி, சுகாதாரம்

என்று வேறு
எந்தத் துறை
களை எடுத்துக்
கொண்டாலும்.

ரங்கசாமியோடு மோதல் ஏன்?

- முதல்வர் வைத்திலிங்கம் விளக்கம்

அடிப்படைத் தேவைகள் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே, மக்கள் இப்போது பொறுப்பிலிருக்கும் அரசியல்வாதிகளை, தொண்ணூறு சதவிகிதம் நூடுவது, தங்கள் சொந்தத் தேவைகள்

புதுவை கச்சேரி

பழனியிலிருந்து
விவசியரின், கிடியாக்களில் வரையத்
திறக்காமல் இருந்த முன்னாள்
முதல்வர் எங்கசாமி,
முதல்முறையாக நம்மோடு
பேசினார்...

"நான் பழனியில் இருந்தபோது
நிறைவேற்றிய காரியங்கள் மனத்துக்குத்
திருப்தியளிப்பதாக இருக்கின்றன.
குறிப்பாக காமராஜ் வீடு கட்டும் திட்டம்;
ராஜீவ்காந்தி காவல சிறுநுட்பத் திட்டம்;
காமராஜ் உயர்கல்வி உதவித் திட்டம்;
இவ்வச அரிசி போன்றவை, கட்சியின்
செயலாக்கை மேன்மேலும் உயர்த்தின.

'நன்றாகத்தானே செயல்பட்டு
வந்தீர்கள்?' என்று என்னைப் பலரும்
துக்கம் விசாரிக்கிறார்கள். புதுவையின்
உடனிருந்து காவல வாரும் வேலை, ஒரு
மரபாகவே நடந்துவந்தது. கடந்த சில
வருடங்களாகக் காவலம் போயிருந்த
அந்தக் கழுத்தறுப்பு வேலை மீண்டும்
அளவகேறியிருக்கிறது. ஆனால், நான்
காங்கிரஸ் மேலிடம் எடுக்கும் முடிவுக்குக்
கட்டுப்படுவேன். தனிக்கட்சி லுவங்குவேன்
என்றெல்லாம், என்னைப் பற்றி வதந்திக்
கிளப்பியிருக்கிறார்கள். நான் என்றும்
காங்கிரஸ் தொண்டன்ம்தான். காமராஜ்
பக்தன்ம்தான். இப்போது ஒரு சட்டமன்ற
உறுப்பினராக என் பணியைத்
தொடர்வேன். காற்புணர்ச்சி காரணமாக

குறித்த சிபாரிசுக்காகத்தான். இதை ஒரு குறையாகப் பார்க்க முடியாது.

சதி செய்யும் நிதி: தேர்தல் அறிக்கையில் சொன்னதைப் பாதியளவு திரை வேற்றியிருந்தாலும், மீதியை திரை வேற்ற தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறோம். அதற்குக் காரணம் எங்களை தெருக்கிப்

பதினைத்து வருடங்களுக்கு முன்பு, ஆர்வமாக வந்து தொழில்கள் துவங்கிய பலர், நடத்தமுடியாமல், முடிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறார்கள் என்பது உண்மை தான். ஆனால், இந்தக்கால கட்டத்தில் தகவல் - தொழில்நுட்பம் மற்றும் அளவீடு சார்ந்த தொழில்கள் வேலை வாய்ப்

“பல மாதங்களாக தகவல்களுக்கு தேர்த்த மோசமான அலுவலங்களின் வளர்ப்பாடுதான்.

ரங்கசாமியை மாற்ற வேண்டுமென்று கட்சி மேலிடத்தை முடிவெடுக்கத் தூண்டியது!”

பிழியும் இதி நிலைதான். புதுவைவின் 1,750 கோடி பட்ஜெட்டில் கணிசமான நிதி, வாங்கிய கடனுக்கு வட்டி கொடுக்கவே சரியாக இருக்கிறது. பித்தமரிடம் கூடுதல் நிதிக்கான கோரிக்கை வைத்திருக்கிறோம்.

முடங்கிப்போனது தொழில்: பத்து,

புக்கான களமாகிவிட்டது. இந்த ரீதியில் பார்த்தாலும் புதுவைவின் வளர்ச்சி குறைவு தான். அதற்கு, மிக முக்கிய காரணம், தமிழ்தாட்டின் திழல்போல புதுவை இருப்பதுதான். தினுமான வளர்ச்சி தமிழ்நாட்டுக்குக் கிடைக்க, புதுவை ஒதுக்கப் பட்டிருக்கிறது. சேதுரவேட் என்ற இடத்



என் மீது குற்றச்சாட்டுக்களை வைக்கிறார்கள். ஆனால், என் வாழ்க்கை திரிந்த புத்தகம் என்பது புதுவை மக்களுக்குத் தெரியும்.

என் தொகுதியில் (தட்பாடுசாவடி) அரசு மருத்துவமனையைத் துவங்கி, கோடிக்கணக்கில் நிதி ஒதுக்கியதை எந்தையாக்குகிறார்கள். மிகக் குறைந்த மினைக்கு இங்கேதான் நிலம்

**காலை வாரும்
கலாசாரம்!**

- ரங்கசாமி காரசாரம்



தெரியும் வகையில் புதுவையின் வளர்ச்சி இருக்கும்.

ரங்கசாயியுடன் மோதல் ஏன்? குறிப்பிட்ட காரணம் என்று எதுவும் கிடையாது. பல மாதங்களாக அமைச்சர்களுக்கு உண்டான, மோசமான அனுபவங்களின் ஒட்டுமொத்த அழுத்தத்தின் வெளிப்பாடு

தில் 500 ஏக்கரில் சிறப்புப் பெருளாதார மண்டலம் வர விருக்கிறது. தகவல் தொழில்நுட்பம் உட்பட பல திறவனங்கள் வரவிருக்கின்றன. விமான நிலையம் செயல்பட இருக்கிறது. காரைக்காலில் துறைமுகம் திறக்கப்படவிருக்கிறது. அடுத்த இரண்டு வருடங்களில், எல்லா ரூபாய் ஒத்துழைப்புடன் கண்ணுக்குத்

தான், ரங்கசாயியை மாற்றவேண்டுமென்று முடிவெடுக்க கட்சி மேலிடத்தை துண்டியது. உதாரணம் சொல்கிறேன். ஆனால், இதுவே முழுமுதற்காரணம் அல்ல. அமைச்சர்களாக இருந்த தங்கள், பல திட்டங்களுக்காக, நிதி வேண்டி முதல்வரை அணுகினால் ஒன்றும் கிடைக்காது. ஆனால், அதேசமயம்,

கிடைத்தது. மேலும் இதுவரை 1 கோடிதான் (!) கல்லூரிக்குச் செலவிடப்பட்டிருக்கிறது. மருத்துவக் கல்லூரிக்கு 500 கோடிதான் செலவாகும் என்றாலும், மொத்தமாக இந்தத் தொகை

போட்டுவிட்டது போல புயம்புகிறார்கள். 'தனியார்கள் சிலரை மாநிலத்தில் ஆறு மருத்துவக் கல்லூரிகள் நடத்தும்பொழுது, அரசு கார்பீஸ் தனிக் கல்லூரி தேவைதானா?' என்று

“புதுவையில், காலை வாகும் வேலை. ஒரு மரபாகவே நடந்து வந்தது. கடந்த சில வருடங்களாகக் கானாமல் போயிருந்தது. மீண்டும் வரங்கொளியிருக்கிறது!”

ஒரே வருடத்தில் செலவிடப்படமாட்டாது. வருஷா, வருஷம் நிதி ரீதியில் பண்ணுவோம். ஒரே புதுச்சேரியில் மொத்த வருமானத்தையே கொண்டு மருத்துவக் கல்லூரியில்

கொள்கிறார்கள். அரசு கார்பீஸ் நடத்தும்பொழுது, அதற்குரிய கௌரவமும், மாநிலத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களுக்கு மொத்த இடங்களும் கிடைக்கும், என் தொகுதிக்குத் தனி கவனம்

ரங்கனாமி தொடர்பான திட்டங்களை அல்
லது அவரது தொகுதியான தட்டாஞ்
சாவடி வளர்ச்சிப்பணிகளோ, எத்தவித
தங்குதடையுமின்றி நடக்கும். மக்களைச்
சந்திக்கமுடியாத நிலைக்குத் தள்ளப்பட்
டேயும். அவருடன் இணைந்து பணி
யாற்றுவதில் நடைமுறைச் சிக்கல் ஏற்
பட்டுவிட்டது. எந்தவித கலத்தாலோ
சனையும் இல்லாமல், அவர் ஆட்சி
செய்துகொண்டிருந்
தார். அவர் தொகு
தியில், அரசு மருத்
துவக் கல்லூரி
துவங்கி, அதற்குக்
கோடிக்கணக்கில்

நிதி ஒதுக்கீடு செய்தார். அமைச்சரவை
யைக் கூட்டி முடிவெடுப்பது கிடையாது.
ஒரு கட்டத்தில் அவருக்கும், மற்ற
அமைச்சர்களுக்கும் பேச்சு வந்ததையே
இல்லாமல் போனது. இந்த நிலை நீடிப்
பது சரியல்ல என்று மேலிடம் உடனே
முடிவெடுத்து அவரை மாற்றியது.

செலுத்தவில்லை, என் தொகுதி நிதியை,
பைசா வீணாக்காமல், அப்படியே
தொகுதிக்குச் செலவு செய்கிறேன்.
மற்றபடி, பல தொகுதிகளுக்குப்
பொதுவான
திட்டங்களுக்கு
என்ன ஒதுக்கீடு
செய்யப் படுகிறதோ,
அதே அளவுதான்
எனது தொகுதிக்கும்
செய்யப்பட்டிருக்கிறது.
தவிர, மற்ற
அமைச்சர்களின்
இலாக்காக்களுக்கு
நிதி உதவியில்லை
என்று சொல்லுவதும்

**“நீலமான வளர்ச்சி
தமிழகத்துக்குக் கிடைக்க புதுவை
ஒதுக்கியிருக்கிறது!”**

காங்கிரஸ் வளர்கிறதா?: புதுவை
யில் கட்சிகளைத் தனிப்பட்ட விதத்
தில் பார்த்தால், உறுதியான கட்ட
மைப்பு கொண்டது காங்கிரஸ் மட்டுமே.
தனிப்பெரும்பான்மையுடன் ஆட்சி
யைக் காங்கிரஸ் நடத்தினால், சில
கதத்திரமான முடிவுகள் எடுத்து, புதுவை
மாநிலத்தின் வளர்ச்சிக்கு மேலும் பங்
களிப்பைச் செய்யமுடியும். ஆனால்,

தமிழ்நாட்டில்,
கட்சி என்ன முடி
வெடுக்கிறதோ
அந்த அடிப்படை
மேலேயே இங்கும்
தேர்தலைச் சந்

திக்க வேண்டி வருகிறது. புதுவைக்கு
என்று சில விசேஷ அம்சங்கள்
உண்டு. அவற்றுக்கேற்ப இங்கு நாய்
கள் அரசியல் நடத்தவேண்டும்.
இது குறித்து காங்கிரஸ் மேலிடத்
தில் எங்கள் கருத்துக்களைச் சொல்
கிறோம்.

**சரியல்ல. நிதியாண்டு முடியும்
சமயத்தில், பல்வேறு இனங்களில்
(head) செலவுகளைப் பார்த்து,
கையிருப்பில் உள்ள நிதியைப் பொறுத்து,**



இனங்களை மாற்றி
நிதிநிலை
ஒதுக்குவோம், இது
வருடாவருடம்
நடப்பதுதான்.
ஆனால், காலை
வாருவது என்று
முடிவெடுத்தபிறகு
எனதுயாவது
காரணத்ததத்
தேடவேண்டுமே!”

***த்திப்பு: ப்ரியன்**

பாகிஸ்தான் இடத்தில் ஆஸ்திரேலியா!



பாகிஸ்தான் பிரிக்கெட்டுக்கு, இப்படி
வெறா நினலனம் ஏற்பட்டிருக்க வேண்
டாம். கடந்த ஒரு வருடமாக பாகிஸ்தான்
வீரர்கள் யாரும், டெஸ்ட் மேட்ச் ஆர்ப்
பழகவில்லை. யாராவது எங்கேனாடு
சேர்ந்து ஆடுங்கனென் என்று பாகிஸ்தான்
வாரியம். ஒவ்வொரு நாடாகக் கொஞ்சிக்
கொண்டிருக்கிறது. சமீபமாக நடந்த
இந்தியா-பாகிஸ்தான் ஆட்டங்கள் உப்புப்
பிஸ்ஸி இருந்ததால், பாகிஸ்தான் இடத்தைச்
சாமர்த்தியமாக ஆஸ்திரேலியா பிடித்துக்
கொண்டது. பாருங்கள், அடுத்த மாதம்
நடக்கவுள்ள இந்தியா - ஆஸ்திரேலியா

தொடருக்கு இப்போதிருந்தே, ரகிகர்கள்.
மத்தியில் காய்ச்சல் அடித்துக்கொண்
புக்குகிறது.

செ. மாதங்களுக்கு முன்னால், தென்
ஆப்பிரிக்கா இந்தியாவுக்கு வந்து மூன்று
டெஸ்ட்கள் ஆடிவிட்டுப் போனது. போக்
மூக்க இன்னம். ஆனால், இந்தியா-
ஆஸ்திரேலியா என்றவுடன் தானாகத்
தீப்பொறி பறக்கிறது. முதல் பாபாப்பு -
கங்குலி நீக்கம். அதற்குள் சிமெண்ட்ஸ்
மிஸ்பிடிச்சுச் சென்று, ஆஸ்திரேலிய அணி
வின் குட்டையைக் குழப்ப, அடுத்த
கணமே அவரை அணியிலிருந்து நீக்கிவிட்
டார்கள்.

இந்தியா - பாகிஸ்தான் பரபரப்புகளை
ஆரம்பித்துவைத்தவர் மிஸாண்ட்டாட்.
அவருடைய கடைசி பந்து கிஸ்குக்குப்
பிறகுதான் இந்தியா-பாகிஸ்தான் ஆட்
டங்கள் களைகட்டின. ஒரு வெறியோடு
வீரர்களும் ரகிகர்களும் பாகிஸ்தானு
டனான போட்டிகளை எதிர்கொண்
டார்கள். 2001ல், கொல்கத்தா டெஸ்ட்
யில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எதிராக,
கிராவிடும் வஷ்மனுராம் நான் முறக்க
ஆடி இந்தியாவுக்கு சரிலிலிருந்து
காப்பாற்றிய கணத்தில் புதிய அத்தி
யாயம் தொடங்கப்பட்டது. 2004ல்
ஒரு முடிவோடு இந்தியாவுக்கு
வந்த ஆஸ்திரேலிய அணி,
முப்பத்தைந்து வருடங்களுக்குப்
பிறகு முதல் முறையாக இந்திய
மண்ணில் டெஸ்ட் தொடரை



வென்று பழிக்குப் பழிவாங்கியது.

சிமெண்ட்ஸைப் போல உலகில் அத்தனை நிறமங்கள் வாங்கப்பெற்ற வர் யாரும் இல்லை. ஐ.பி.எஸ். டிவீஷனில் தோனிக்குப் பிறகு அதிக விலைக்குப் பேசப்பட்டவர். ஆஸ்திரேலிய அணி நெருக்கடிகளுக்கு ஆளாகும் தருணங்களில் ஆபத்தானதவாக அணியைக் காப்பாற்றும் வல்லமை படைத்தவர். மைதானத்தில் அந்த ஒழுங்கைக் கடைபிடிக்கும் சிமெண்ட்ஸ் ஆடுகளத்துக்கு வெளியே ஒழுங்கற்ற இருப்பதால் தேர்ந்த கிளக் இது. ஹாஸ்தானின் மட்டுமல்ல; பலமுறை தன் சக வீரர்களிடம் வாங்கிக்கொண்டதில் அடுபட்டிருக்கிறார். பாண்டிங், ஜேட்ஸ் இவ்வாறு பங்களித்தேஷ் டீரில் அணியில் இளம் கேப்டன் விளங்குதற்குப் பச்சுலமாக இவ்வாமல், பொறுப்பற்று நடந்துகொண்டதால் சிமெண்ட்ஸ் நாட்டுக்குத் திரும்ப அனுப்பப்பட்டார்.

எனவே, பாதுகாப்பு காரணம் காட்டி பல ஆண்டுகளாக பாகிஸ்தானில் கால் பதிக்காமல் இருக்கிறது ஆஸ்திரேலிய அணி. கடந்த ஒரு வருடத்தில் பாகிஸ்தானைவிட இந்தியாவில்தான் அதிக இடங்களில் குண்டு வெடித்துள்ளது. ஆனாலும் ஆஸ்திரேலியா டிரைத் தன்மையோடாது. சமீபத்தில் ஆஸ்திரேலியா சென்றபோது இந்தியா சொடக்கு போட்டு தன் பல காரியங்களை நிறைவேற்றிக்கொண்டது. 'பக்ஷரை வெளியே அனுப்பு. ஹர் பஜனை விட்டுவிடு' என்று இந்தியா கட்டளைவிட அதனைக்கும் தலையாட்டியது ஆஸ்திரேலியா. இந்தியா



ச.ந. கண்ணன்

வளர்த்துவரும் தாடுதான் என்றாலும் கிட்டுக்கெட்டில் அது வல்லரசு. இந்தியாவுடனான போட்டியைத் தவிர்ப்பதால், திறப்பு ஆஸ்திரேலியாவுக்கே தவிர இந்தியாவுக்கு அல்ல. சென்றவாரம் பாகிஸ்தான் - ஸ்ரீலங்கா தொடருக்கு தொலைக்காட்சி திறுவனங்கள் எந்த ஆர்வமும் காட்டவில்லை என்றொரு செய்தி வந்தது. அடிமாட்டு விலைக்கு ஒளிபரப்பு செய்ய முன்வந்தார்கள்.

இந்தியா போல ரசிகர்கள் ஆகாவு கிடைக்காது என்பதால், ஏற்பட்ட பாதிப்பு இது. ஆகவே, என்ன நடந்தாலும் இந்தியாவுக்கு அணியை அனுப்புவதில் ஆஸ்திரேலியாவுக்கு எத்தத் தடங்களும் இருக்காது.



● கண்ணன்

தமது அடுத்த ப்ராஜெக்ட் குறித்து நம்மோடு பேசுகின்றனர் தடிகர்
ரமணா, டைரக்டர் சரீர் ஹுசைன், சிவசக்தி பாண்டியன்.

ரமணா:

“நான் நட்சத் ‘நாயகன்’ படம் ஐம்பதாவது நாளை நெருங்கி
ஒடிக்கிட்டிருக்கு. எனக்கு அந்தப் படத்துல நடிக் வாய்ப்பளிச்ச
இயக்குநருக்கு நன்றி. என்னோட அடுத்த படமா ‘அஜந்தா’
ரெடியாகிக்கிட்டிருக்கு. தமிழ், தெலுங்கு, மலையாளம்தான்... ஐந்து
மொழிகள்ல அந்தப் படம் ரெடியாகறதுவால ‘அஜந்தா’ எனக்கு மிகப்
பெரிய ப்ரேக்கா இருக்கும். ‘அஜந்தா’ படத்தோட இளை இளைவராஜா
ஸார், இசையைப் பத்தி அவர் பேசும்போது, ‘16 வயதிலிலே, சேது...
போன்ற படங்களுக்குப் பிறகு எனக்குத் திருப்தி தர்ற படம்னா
அது ‘அஜந்தா’ படம்தான்’னு சொல்லியிருக்கார். என்னோட அப்பா

ஐந்து மொழிகளில்

சிவசக்தி பாண்டியன்:

“நான் வருட இடைவெளிக்குப்

பிறகு ‘சூரியன் சட்டக் கல்லூரி’ என்கிற ஆக்ஷன்
படத்தோட களத்துக்கு வந்திருக்கேன். ‘சிவசக்தி’ படம்னாலே
மென்மையான கதை, வன்மையான பாச உணர்வுகள்தான் படம்
முழுக்கக் கோலோச்சும். என் படத்தைப் பார்த்துட்டு யாரும் முகம்
களிக்கற பேச்சே கிடையாது. அப்படி இருந்ததால்தான் என் தயாரிப்புல,
காதல் கோட்டை, கடல் பூக்கள் இரண்டு படங்களுக்கு தேசிய விருது வாங்க
முடிஞ்சது. அது மாதிரிதான் ‘சூரியன் சட்டக் கல்லூரி’ படமும். ஒரு சராசரியான
சட்டக் கல்லூரி மாணவனை, ஒரு மாநகராட்சித் தேர்தல் எப்படி
மாத்துவங்கறதுதான் கதை. இந்தப் படத்துல தேவானின் இசையில் ‘கபீலன்’ ஒரு
பாட்டு எழுதியிருக்கார். எழுதி வச்சக்கங்க, ‘ஒவ்வொரு பூக்களுமே’ பாடலை
எப்படி புள்ளிக்கூடங்களில் கடவுள் வாழ்த்தா வைச்சாங்கனோ அதுபோல
இந்தப் பாட்டும் பேசப்படும். முக்கியமா இது என்னோட கதை. கடந்த
முன்று வருடமாக மனக்கொள்ள இருந்து என்னையே
அரிக்கக்கிட்டிருந்தது. அதை ‘பழனியப்பா கல்லூரி’ படத்தோட
டைரக்டர் கையில் ஒப்படைச்சேன். அவர் சிற்பமா
செதுக்கியிருக்கார். நிச்சயமாக இந்தப் படம்
குடும்பத்தோட வந்து பார்த்து ரசிக்கிற
படமா இருக்கும் என்பது மட்டும்
உறுதி!”



விஜய் பாபு, 'நாஸ்தான் நடிக்க வந்து கஷ்டப்பட்டேன். நீயும் நடிக்கணுமா?' என்று கேட்டவர். இன்று என்ஸிஎம். நடிப்பைப் பார்த்துட்டு, 'நீ எடுத்த முடிவு நல்ல முடிவு. இன்னும் ஓயாதி' என்றும் சொன்னார். அவர் சினிமாவிலே சம்பந்தித்து எவ்விருக்கிற பேர் கொ மா பார்த்துக்குவேன்."



அஜந்தா!

ஷாஹீத் சயீ் ஹுசைன்:

"பத்திரிகையாளன் வாழ்க்கையில், பன்னிரண்டு மணி நேரத்துக்குள் நடந்து முடிவாகும் சம்பவங்களோட தொகுப்பை விடுவிறப்பாகக் கொடுக்கப்போற படம்தான் குடியரசு. இந்திய அரசியல் சாசனம் பத்திரிகைக்குக் கொடுத்திருக்கிற சுதந்திரம் அளப்பரிது. அதைப் பயன்படுத்தி, ஒரு

* 'குடியரசு' படத்தில்...



நாட்டை எந்தளவுக்குச் சீப்படுத்தமுடியும் என்பதை இந்தப் படத்தில் காட்டியிருக்கிறோம். 'குடியரசு' என்று படத்துக்கு ஏன் மேல் வெச்சேன்னா தந்தை பெரியன், கார்ல் மார்க்ஸ் போன்ற பெரியவர்கள் இந்தப் பெயரில்தான் பத்திரிகை நடத்தி நல்லது பண்ணினாங்க. நல்லது செய்வதற்கான ஒரு குறியீடுதான் குடியரசு. அதுக்காக இந்தப் படத்துல 'காதல்' சம்பந்தமான காட்சிகள் இருக்காது என்று நெனைக்காதீங்க. எல்லாமே சரிசமமா இருக்கும். ஹீரோனா தடிக்கும் விக்னேஸ் தன்னோட பேரை விக்னேஸ்வரன்-ஓ மாத்திக்கிட்டார். ஷர் மியூஸிக் தொகுப்பாளினி ஸ்ரீலேகா இதுல ஹீரோயின். தயாரிப்பாளர், இணை தயாரிப்பாளர் எல்லாருமே குத்துச்சண்டைல நேஷனல் லெவல் சேம்பியன். எனவே, இந்தப் படத்தில் சண்டைக் காட்சிகள்ல சிறப்பு கவணம் செலுத்தியிருக்கோம். குறிப்பாக சாழையன் வான் பயன்படுத்தப்பட்ட சண்டைக் காட்சி விறுவிறப்பாகப் பேசப்படும்."

- மோகனா

பார்த்தால் பரி தீரும்: உலக சந்திரத் தில் ஆவிரம் அழகிகள் வந்துபோனா வெண்ண? கினியோபாட்ராவுக்குப் பிறகு, கனவு தேவதை அந்தஸ்து மர்லின் மன்றோவுக்கு மட்டும்தான்.

இறந்து நூற்பத்தைந்து ஆண்டுகள் ஆனபிறகும், மன்றோவுக்குத் திணந்தோறும் ரசிகர்களின் எண்ணிக்கை கூடக் கொண்டேதான் இருக்கிறது.

1939ம் ஆண்டு மர்லின் மன்றோ நடித்து வெளிவந்த, 'சம் எவக் இட் ஸாட்' என்ற திரைப்படத்தின் படப்பிடிப்புக் காட்சிகள், சமீபத்தில்

தற்பவர்கள் வேடிக்கை பார்க்கிறார்கள். மர்லின் மன்றோவைப் பார்த்தாலே பசிபாற்விடும் என்று சொல்பவர்களுக்கு இது போதாதா?

மெக்னைன்



மெக்னைன் சபதம்: அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தலில் ஹிலாரி கிளிண்டன், நவீனக்க இசுலாமல் போட்டி விவிருந்து விவகிக்கொண் டாள். இப்போது பாரக் ஒபா மாவுக்கு ரூபி களியர், ஆப் டிரிக்க வம்சாவளி என்ற இமேஜ் அவருக்கு நன் லாகவே கைகொடுக் கிறது. இதில் கதிகலங் கிப் போயிருக்கும் மெக்னைன், ஒபாமா

உலகே மாயம்!



மெக்னைன் தந்தை

மர்லின் மன்றோ
ஆஸ்திரேலியாவில் பிடைத்திருக்கின்றன. இரண்டரை நிமிஷங்கள் மட்டுமே ஒடக் கூடிய அந்த 'பிளாஸன்ட் த மீன் காட்'வை, மெல்போரன் நகரில் ஏவம் விடப் போகிறார்கள். அமெரிக்க மதிப்பில் இருபத்தைத் தாயிரம் டாலர்களைத் தான்டி ஏவம் போகுமென எதிர்பார்க்கிறார்கள்.

படத்தில் அப்படி என்னதான் இருக்கிறது?

குர்தில் என்ற நடிசரோடு மன்றோ ஒத்திகை பார்க்கிறார். அவதர் சுற்றி

வைப் போட்டியில் விழ்த்த புது விபூசைத் தைக் கைலிலெடுத்திருக்கிறார்.

'தான் ஆட்சிக்கு வந்தால் பின்லெட னைப் ரிடித்துக் காட்டுவேன். பாகுங்கள்' என்று வாக்குறுதி கொடுத்திருக்கிறார்.

தேர்தல் என்றால் இந்தியாவில் மட்டு மல்ல, எல்லா நாட்டிலுமே ஆடி மாதத் தன்றுபடியில் வாக்குறுதிகள் பிடைத்து விடுகின்றன.

அளவு குறைத்தால் தஞ்சம் அமுதா கும்: 'அளவுக்கு மிஞ்சினால் அமுதமும்

நஞ்சு' என்ற பழமொழி வெகு பிரசித் தம். 'அவ்வெ குறைந்த நஞ்சு அமுதமாகும்' என்று சொல்கிறது. அழகுசாதனப் பொருட்களைத் தயாரிக்கும் வண்டன் திறுவன்மான் 'கிரொனெட் ஸ்கின் கேர்.'

இந்திறுவன்மன், 'ஸ்ட்.ஸ்க்' என்ற பெயரில் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கும் சகு மப் பாதுகாப்பு க்ரீம், ஸ்க்.ஸ்க் சக் கைப் போடு போடுகிறதுதான். ஒவ்வொரு களை யிறுவும் நினைசி குறைந்தபட்சம்

தான் அதில் வரும். என்னதான் ஸ்கைட் லாகப் பேயிலாவும், அனொரிக் ஆங்கிலத் துக்குக் 'கொச்சை ரொழி' என்ற வேர்ச்சு வுள்ளது.

ஆனால், இப்போது நினைவாக மாறி விட்டது.

இங்கிலாந்து பல்கலைக்கழகங்களில் பாடிக்கும் மாணவர்களுக்கு அடிப்படை மொழியறிவில், நிறுத்தக்குறிகளை உபயோகப்பாதிஸ், வாய்நிறைவை உச் சரிப்பாதிஸ்... என்று



கட்டுவிரியனும் கானல் வாக்குறுதியும்

ஐம்பது பாட்டியங்கள் விற்கின்றன என் றால் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

இந்த க்ரீமின் சிறப்பம்சம், பாம்பு களின் விஷத்தில் உள்ள அமினோ அமி லத்தைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது என்பதுதான். மலேஷிய நாட்டில் வாழும் கட்டு விரியன் வகையைச் சேர்ந்த பாம்புகளிலிருந்து இதற்காக விஷம் எடுக்கப்படுகிறது.

பாம்பைக் கண்டால் 'படை'யும் நடுங்கும் என்பது எல்லா அரித்தத்திலும் சரியாகத்தான் இருக்கிறது.

ஸ்டூடெட் தம்பர் 1: உலகிலேயே ஆங்கில மொழியைச் சிறப்பாகப் பேசக் கூடியவர்கள் யாரென்றால், அடுத்த நொடியே 'பிரிட்டிஷ்காரர்கள்' என்று

கைப்பட்ட பிரச்சனைகளாம். இதைச் சமாளிப்பதற்காக சில பல்கலைக்கழகங் களில் தனியாக டியூஷன் கொல்லிக் கொடுக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

சரி... அப்படியென்றால் ஆங்கிலத் தைச் சரியாக உச்சரிப்பவர்கள் யாரென்று யோசிக்கிறீர்களா?

இங்கிலாந்து பல்கலைக்கழகங்களில் பாடிக்கும் மாணவி நாட்டு மாணவர்கள்தான், இப்போது இங்கிலேஷில் தென்படர் ஒன். இந்த வரிசையில் இந்தியாவிலும் இட முண்டு என்பதால் நாமும் சந்தேகப்பட் பட்டுக்கொள்வாவாம்.

- ஸாந்த்



● ஜெகதீரட்சகன் நடத்தும் தினசரி பத்திரிகையில் 'கோர் வெள்ளத்துக்கு தமிழக அரசு பந்து கோடி ரூபாய் நன் கொடை' கொடுத்ததை, ஒரு கோடி என்று போட்டு விட்டார்கள். அதைப் படித்த

தி.மு.க. கூட்டஸ்தியில் இவ்வாத நிலையில், வன்னியர் களை அரவணங்கும் வகையில் 'தினசரி' வர வேண்டும் என்று வினா தி.மு.க. அமைச்சர்களும் ஜெகதீரட்ச நெருக்கினார்களாம்.

● சமீபத்தில் 'சுரோட்டில் ஒரு திருமண நிகழ்ச்சியில் பேசிய கைகோ, 'தான் ஜெயலலிதா ஆட்சியில் 'பொடப' வில் வேலூர் சிறையில் இருந்தபோது, 'கனவரூர் வந்து பார்த்ததற்கு காரணம். தன்னை முடக்கிப் போடும் கெட்ட நோக்கத்தில்தான் வேலூர், ச. என். எம். யான பரசம் காரணமாக அம்ம' என்று பேசியது அறிவாலயத்தில் கடும் எதிர்ப்பை உண்டாக்கியிருக்கிறது. "கனவரூர் வேலூர் போவது குறித்துப் பேச்சு வந்தபோது பெரும் பாலான முன்னணி பிரமுகர்கள், 'நீங்கள் போகக்கூடாது; அவரை வளர்த்துவிடுவது தனபதியின் எதிர்காலத்துக்கு நல்வதல்ல' என்று வாதாடினோம். ஆனால், உண்மையான பரசம் காரணமாக வேலூர் சென்றவர் தனலவர். கைகோ ஒரு சிறுமதியானார் என்பது மீண்டும் திருபணமாவிலிட்டது" என்

கள்ளக்குறிச்சி எம்.பி.?

முதல்வர், உடனடியாக ஜெகதீரட்சகனை தொடர்பு கொண்டு, தவணைச் சுட்டிக் காண்பித்திருக்கிறார். கடும் பான ஜெகதீரட்சகன் தவணைச் செய்தி வெளியிட்ட ஊழியர் களைக் கண்டிக்கும் விதத்தில் பத்திரிகையை மூடி விட்டார். பத்திரிகையை நிரத் தரமாக நிறுத்திவிட்டதால், தமிழக அரசின் விளம்பரங் களைப் போட்டதற்கு, பணம் கிடைக்க தாமதமாகும் என்ற நிலையில் மீண்டும் துவக்கி யிருக்கிறார். மேலும், பா.ம.க.,

கூடாது' என்று வாதாடிய ஒரு தி.மு.க. அமைச்சர்.

● தி.மு.க.வில் இணைந்த செல்வகண பதி, செலம் வட்டாரத்தில் தின முடி, சு.இ.அ.தி.மு.க.வினரைக் கழகத்தில் இணைக் கும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்தி கலக்கி வருகிறார். இதுவரை, மாவட்டத்தில் உள்ள முற்பத்திரண்டு ஒன்றியங்களில், பதிவேட்டு ஒன்றிய அ.தி.மு.க. கூடாரத்தைக் காலி யாக்கி விட்டாராம் கணபதி. அவரின் கறுகறுப்பைக் கண்டு வியத்த ஸ்டாலின், 'உங்களுக்குக் கள்ளக்குறிச்சி பரராஜமன்றத் தொகுதியில் வாய்ப்புத் தர முயற்சிக் கிறேன்' என்று சொல்லியிருக்கிறார்.



சுயு(ஸ்) : பேரன்

- பூதி

சிவாலயங்களில் வீதி உலா காணும் சோமால்கந்தரை மூல்பே தரிசித்தோம். ஆனால், திருவாரூர் உள்ளிட்ட ஸப்த விடங்க ஸ்தலங்களில், தியாகராஜர் என்ற பெயரோடு, மூலஸ்தானத்தில் உண்மத்தஸ்தை சோமால்கந்தர் பெற்றிருப்பதால், வீதிவலம் வருவதற்கு என்று தமக்கென்று ஒரு பிரதிநிதியை நியமித்துவிட்டார் தியாகராஜர். பிரம்மோத்தஸவத்தின் முக்கியமான நாட்களைத் தவிர மற்ற நாட்களில், பக்தர்களுக்குக் காட்சி கொடுப்பதற்காகவே எழுந்தருளும் மூர்தி

யின் தின்று அழகு சேர்க்க, மிகக் கம்பீரமாக விளங்குகிறார் இந்த தாயகர். அதனால், இவருக்கு ரிஷபதேவர் எவ்நும் ஒரு பெயர் உண்டு.

கத்தாமூர்த்தி நாயனாருக்குப் பேரூர் என்னும் திருத்தலத்தில் ஓர் உழவன் உருவில் காட்சி அளித்த பெருமானும் இதே கோலத்தில்தான் பின்னர் தம்மை வெளிப்படுத்தினாராம்.

சாதாரணமாக தான்கு திருக்கரங்களுடன் விளங்கும் பெருமான், இந்தக் கோலத்தில் இரண்டே திருக்கரங்களுடன்

காட்சி கொடுத்த நாயனார்!

தியே, 'காட்சி கொடுத்த நாயனார்'. திருவாரூர், நாகப்பட்டினம், திருநன்னாறு, திருக்காரையில், திருக்குவளை, வேதாரண்யம், திருவாய்மூர்... ஆகிய ஏழு ஸப்த விடங்க ஸ்தலங்களில், காட்சி கொடுத்த நாயனாரின் அழகிய செப்புத் திருமேனியைத் தரிசிக்கலாம்.

சோழர் கால செப்புப் படிமக் கலைக்கு ஓர் உண்மைமான உதாரணமாகத் திகழுகிறார் காட்சி கொடுத்த நாயனார். ஏறத்தாழ ஓர் ஆன் உயரத்துக்கு இவர் திருவாரூரில் காட்சி தருகிறார். அம்பிகை அருகில் நிற்க, ரிஷபம் ஒன்று பின்னணி

காட்சி தருகிறார். அந்த இரண்டு கைகளிலும் அவருக்குரிய ஆயுதங்கள் ஏதும் இல்லை. அபயகரம் வரதமுத்திரைகூட இல்லை. பெருமான் ஒரு ரிஷபத்தின் மீது சாய்ந்தவண்ணம் தின்றிருக்க, அவரது வலது திருக்கரம், அந்த ரிஷபத்தின் தலையை வருடியவாறு அமைந்திருக்கிறது. அவரது வலது முழங்கை ரிஷபத்தின் நிமில் மீதோ, கழுத்தின் மீதோ படிந்திருக்க வேண்டும். இடது திருக்கரம், தெயுது (ஆஜாணுபாகு!) நீண்டு இடது தொடைவின் மீது படிந்திருக்கும் 'ஊரு ஊஸ்தமாக' விளங்குகிறது. அதன் விரல்

த.கீ.நீலகண்டன்



கன் மிக நேரத்தியாக அமைந்திருக்கின்றன. இடதுகால் உறுதியாகவும் அழுத்தமாகவும் பீடத்தில் ஊன்றியிருக்க, வலது காலவ அழகாக மடித்து இடதுகாலின் குறுங்கே வைத்துக்கொண்டு ஒய்யாரமாக நிற்கிறார் பெருமான். வலது திருப்பாதத்தில் விரல்கள் மட்டுமே பீடத்தில் படந்திருக்க குதிகாலைச் சற்றே உயர்த்தியிருக்கிறார். கடுமையான உழைப்புக்குப் பின் சற்றே ஓய்வெடுத்துக்கொள்ளும் நிலையில், மாட்டின் மீது சாய்ந்து நின்ற கோலம், ஓர் எளிய மனிதனையே நம் கண்முன் நிறுத்துகிறது. அதை உறுதிப்படுத்துவது போல் தலையில் சடைக்கற்றையையே

ஒலையைச் சுருட்டி அணியும் பண்டைய காலத்துத் தோடு. வலது காத், தொள்ளைக் காதாக அணிகலன் ஏதுமின்றி தொங்குகிறது. வாட்டசாட்டமான தேக வாகு! அளாவசியமாக ஒரு கொத்து சதைகூட இல்லை. உடல் அமைப்பிலும் முகப்பாவத்திலும் கறுகறுப்பின் ராயல் தெரிகிறதேயன்றி, தளர்ச்சி நெறும் இல்லை! குடிப்பது கஞ்சியோ கடுமோ கிடைத்தவரை கடவுள் அருள் என்று 'அவன்' மேல் பாரததைப் போட்டுவிட்டு, நிம்மதியாயும் நிறைவாயும் வாழ்க்கை நடத்தும் எளிய குடிமகனாகவே விளங்குகிறான்.

(பெருமானின் இடப்புறத்தில் அம்

பிசை, இரு கரங்களுடன் 'தரிபங்கி' நிலையில் காட்சி தருகிறான்.) மணாளனுக்கு ஏற்ற மங்கை நல்வான்! ஒரு திருக்கரத்தில் மவர் மொட்டு ஒன்றை ஏற்றிய பாவளையிலும் மறுகரத்தை ஒயிவாகத் தொங்கவிட்ட நிலையிலும் விளங்குகிறான். சிரசில் கிரீடம் ஒன்று விளங்குகிறது. அந்தக் கிரீடம் மட்டும் இவ்வாவிட்டால், கணவன்

**பெருமானின்
கீடது புறத்தில்
அம்பிகை,
கீரு கரங்களுடன்
'தரிபங்கி'
நிலையில் காட்சி
தருகிறான்!**



முண்டாகபோல இழுத்துச் சுற்றியிருக்கிறார், சிக்கலான சடைமுடியின் ஊடே, ஒன்றிரண்டு பாம்புக் குட்டிகளும் நெளிகின்றனவோ இடையில் நான்கு முழத்துண்டை வரிந்துகட்டிக் கொண்டிருப்பதும், எளிமையான அணிகலன்களை அணித்து கொண்டிருப்பதுமாகச் சேர்ந்து, "அட! இவர் சாதாரண குடிமகனாய் போலவே (oranna man) காட்சி தருகிறாரே!" என்று வியக்கிறோம்! எடுப்பான மூக்கும், கூரிய விழிகளும், முறுவல்காட்டும் திருவாயும் உள்ள அழகன் இவன். இடதுகாலில் பனை

மணாளியாக இரண்டு எளிய மக்கள் கிராமத்து பஸ்ஸ்டாண்டில், பஸ்ஸுக்காகக் காத்திருப்பவர்கள் போல நமக்குத் தோன்றும். என்ன செய்ய நம் அளவுகோல்தானே நமக்குப் புரிகிறது! ஆனால், இவர் அப்படி ஒன்றும் இலேகப்பட்டவர் அல்ல! இவ்விவாந்தில் நடைபெற்ற 'இந்தியத் திருவிழா'வின்போது (Festival India) இந்தியாவில் இருந்து எடுத்துச் செல்லப்பட்ட அரிய கலைப் பொக்கிஷமே இந்தக் 'காட்சி கொடுத்த தாயனார்'.

(பெருதும்)



வாணமும் வைபவமும் வளர்ந்த
வாண்புகழ் அண்ணாவின்
நூற்றாண்டு விழாவையொட்டி
பின்வரும் நான்கு நூல்களை
வெளியிட்டுள்ளோம்
இவற்றைச் சலுகை விலையில்
வாங்கிப் பயனடையுமாறு
கீழ்க்க்க கொள்கிறோம்.

4 நூல்களின்
மொத்த விலை ரூ. 870
சலுகை விலை ரூ. 650
மேலும் நூல்கள் செலவை
(வி.பி.சி.) நூல்களை ஒத்திடுதல்
விலை 650 மட்டும்
செலுத்திப் புத்தகப் பரிசுவதைப்
பெற்றுக் கொள்ள.
இச்சலுகை 8.10.2008
வரை மட்டுமே.

நூல்களின் விவரம் :

விலை

1. பேரறிஞர் அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாறு

ரூ. 230

2. அண்ணா போற்றிய பெருமக்கள்

ரூ. 260

3. பேரறிஞர் அண்ணாவின் தலைசிறந்த சொற்பொழிவுகள்

ரூ. 200

4. கவிதைகள் 6348

ரூ. 150

நான்கு நூல்களின் மொத்த விலை ரூ. 870 சலுகை விலை ரூ. 650

பன்னி செல்லும் பாலைகள் முதல் பாரகம் எங்கும் புதழ் பரப்பி மனறையும் வரை
18 படங்கள், 368 பக்கங்கள் உள்ளன

பேரறிஞர் 'அண்ணாவின் வாழ்க்கை வரலாறு' நூலில்

இடம் பெற்றுள்ளன. மகிழ்ச்சி தரும் செய்தி அல்லவா இது!

முன்பணம் அனுப்ப வேண்டாம். எங்கள் செலவில் தபால் மூலம் (வி.பி.சி.)
புத்தகங்களை அனுப்புகிறோம். தபால்காரர் புத்தகப் பரிசுவதைத் தரும்போது, சலுகை
விலையை மட்டும் அலரிடம் கொடுத்து நூல்களைப் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

ஓர் முக்கிய அறிவிப்பு : 6.10.2008க்குள் வாங்குவோர்க்கு மட்டுமே இந்தச் சலுகை
உண்டு. முன்னரே பெயரைப் பதிவு செய்து, இன்னும் நூல் வாங்காதவர்க்கும் இந்தக்
கால வரையறை பொருந்தும். மேலும் 6.10.2008க்குள் வாங்குவோர்க்கு மட்டுமே
அடுத்தடுத்து வரலிருக்கும் அண்ணாவின் நூல்களின் விலை, சலுகை விலை பற்றிய
தகவல், கடிதம் மூலம் தெரிவிக்கப்படும். (பெயர்ப் பதிவு செய்து நூல்களை
வாங்கியோர்க்கு நன்றி).

நூல்களின் தேவைக்குக் கடிதம் மூலமே, தொலைபேசி மூலமே தொடர்பு கொள்க.



தமிழ் நிலையம்

40, சீரோவிலி தெரு, தியாகராய நகம், சென்னை - 600 017.

☎ : 2436 4174, 94452 65042, 98427 85256

போட்டிக் கதை

6



‘கிளினிக்

போய்ட்டு இப்ப
தான் வரேன். கன்
பீப்ர்ம்’ என்று மனைவி சொன்னபோது
மனத்தில் மகிழ்ச்சி. ஆனால், அந்தத்
தருணத்திலிருந்து எவது வாழ்க்கை முறை
மாறிப்போகும் என்பது தெரியவில்லை.
உண்மையில் மாறித்தான் போனது.

லேட் நாட் பார்ட்டிகளுக்குப் போக
முடியவில்லை. வீட்டு வேலைகளில்,
என் மனைவிக்கு உதவி செய்ய ஆரம்பித்

தேன். கர்ப்பினி பெண்களுக்குப் பிடிக்காது என்பதால் கிகரெட்டை, லிட்டேன்,
காரணம் வயிற்றிலிருந்த மகள்.

“என்வால் சண்டே வர முடியாது.
மறுநாள் என் பொண்ணுக்குப் பரீட்சை.”

“பொண்ணு மூணாங்கிராஸ்தானே
பாடிக்கிறாள்” என்று கெண்டலாடிக்கும்

நண்பர்களிடம் சிரித்து மழுப்பினேன்.

"இன்னிக்கு என் பொண்ணு என்ன செஞ்சா தெரியுமா?" - நான் ஆரம்பித் தாலே எல்லாரும் ஓடுவார்கள்.

இதற்கிடையில் என் மனைவி "இங்க என்ன வேலை பார்க்கறீங்க? எங்க அண்ணன் உங்களுக்குக் கனடாவில் நல்ல சம்பளம் கிடைக்கும்னு சொல்றான்."

"யாரு? அங்க வருஷத்துக்கு ஒரு தடவை, முகத்தைக் காட்டும் உன் சித் தப்பா பையனா? அவனை முதல்வ வருஷா வருஷம் இந்தியா வந்த மாதிரி நல்ல சம்பளத்துக்குப் போகச் சொல்லு!"

"பேச்சுக்கு ஒண்ணும் குறைச் சலில்லை, இங்க நாம வாடகை வீட்டில் இருக்கிறோம். பெண் குழந்தை வேற..."

ளுக்கு ஆண் நண்பர்கள் ஃபோன் பண்ணி வால் எனக்கு எரிச்சல் வந்தது.

"வீட்டுக்கு வந்தால் டெலிஃபோனில் ஏழு மெசேஜ் இருக்கு. அதில் ஆறு மெசேஜ் உன் பொண்ணுக்கு. அதில் மூன்று ஆம்பினைப் பசங்க" என்றவன் நிறுத்தாமல்

"அதென்ன மெசேஜ். தமாய் நறனி, டியர் என்றெல்லாம்..." மறுபடியும் மனைவியிடம் புலம்பினேன்.

"இங்க என்ன வேறுமயின்னா லும் என்ன வேறுமயின்னாலும் நறனி, டியர்-ன்னு சொல்றான்."

"இதுக்குத்தான் நாம இந்தியா சிலேயே இருப்போம்னு சொன்னேன்."

"இந்தியாசிலேயே எல்லாம் மாறி யாச்சு. எங்க சொந்தக்காரப் பையன் மெட்ராஸ்க்குப் படிக்க வந்த ஒரு நைஜீரியா பொண்ணைக் கல்யாணம் பண்ணிருக்கான்."

"நைஜீரியா பொண்ணுகிட்ட என்னத் தைப் பத்திப் பேசுவான்?"

"என்ன கிண்டலா...? நான் எவ்வளவு முக்கியமான விஷயம் பேசறேன்!"

"நாவெல்லாம் படிக்கும்போது கூடப் படிக்கும் பொண்ணுகளிடமே பேசியது கிடையாது."

"தீங்க பேக்கு மாதிரி இருந்தால், நம்ம பொண்ணும் அப்படியிருக் கணுமா?" என்று என் மனைவி கேட் டாள்.

நான் பேக்கு இல்லை என்பதை என் மனைவிக் குக் காட்ட வேண்டுமே! யோசிக்க ஆரம்பித்தேன். அப்போதுதான் என்னுடன் நன்றாகப் பழகி, நிறகு அமெரிக்காவுக்குப் போய்விட்ட நண்பன் சந்திரன் ரூபகத்துக்கு வந்தான். அவனு

வேவு

"அதான் பயப்படுறேன். அந்த மாதிரி ஃபீர் சொஸைட்டியில் நம்ம பொண்ணு எப்படி வளர்வாளோ?"

"எல்லாம் நாம வளர்க்கிறதில்தான் இருக்குது."

என் மனைவியின் சாமர்த்தியமோ அல்லது பிடிவாதமோ, நாங்கள் கனடா வில் வந்து செட்டிலானோம்.

வசதிகள் வந்தாலும், நான் சொன்ன படி என் மகனைப் பற்றிய கவலைகள் என்னை விட்டுப் போகவேயில்லை.

என் அன்பு மகள் வேகமாகவே வளர்ந் தாள். யுனிவர்ஸிட்டி போவாள். என் கவலைகளும் வளர்ந்தன. என்னோடு உறைந்துபோன இந்திய மனதும், மாறி வரும் சூழ்நிலைகளும் என்னைக் குழப் பின. என் மகனோ கனடாவிலிருக்கும் ஒரு பெண்ணாகவே வளர்ந்தாள். அவ

ச. ரெங்கநாதன்

டைய மகள் சரண்யா என் மகளுக்கு ரொம்ப ச்ளோஸ் ஃப்ரெண்டாக இருந்தாள். சரண்யா பெயரில் ஒரு சமெயில் அக்கவுண்ட் துவங்கினேன். அந்த சமெயில் ஐடியிலிருந்து என் மகளுக்கு ஒரு மெயிலைத் தட்டினிட்டேன்.

"ஹாய் அனா.

இது சரண்யா, குடும்பத்திற்குள் சந்திரன் அங்கின் - நீ முதன்முதலாக சிக்கன் சாப் டிட்ட வீடு - மாதவன் ச்சிகை - அமெரிக்கா போனவன். இதற்கு மேல் அறிமுகம் தேவைப்பட்டால், நான் மொசில் அனாப் புவதில் அத்தையில்லை. இப்ப என்ன பன்றா? நான் இப்ப ஹைஸ்கூலில் இருக்கிறேன். பிஸினஸ் படிக்க சேர்த்திருக்கிறேன்.

சரண்யா."

"அவர் போலி பாக்டர்னு எப்படி சொல்றா?"

"அவர் மருத்துவமனை முன் 'இங்கு பணவீக்கத்துக்கு கட்டுப்பாடப்படும்'னு எழுதி வெச்சிருக்காரே."

- வே. சித்ரா



என்று ஒரு சமெயில் என் மகளுக்கு அனுப்பினேன். என் திட்டம் பலித்தது. என் மகனிடமிருந்து உடனடியாகப் பதில் வந்தது. சரண்யாளை தன்னுடைய ஃப்ரெண்ட்ஸ் நெட்வொர்க்கில் சேர அழைப்பு என் இருந்தான். சரண்யா ஐடினார் பையனாடுத்தி என் மகனின் குடும்போடு சேர்த்துவிட்டேன். அவளுடைய நண்பர்கள் பற்றிய விவரங்கள் தெரிந்தன. அவர்கள் போகப் விடையங்கள் தெரிந்தன. பதிர்த்துகொள்ளும் ஷோக்குகள் தெரிந்தன. இனிமேல் அவளை வேவு பார்ப்பது கலப்படம்.

"இவளோட ஃப்ரெண்ட்ஸ்கள் சரியே இல்லை" யன்றேன் என் மனைவியிடம்.

"உங்களுக்கு எப்படித் தெரியும்?"

"நீ நினைக்கிற மாதிரி நான் பேக்கு இல்லை." என் வீலைகளைப் பெருமையாக விளக்கினேன்.

"உங்களுக்கு ஏங்க இந்தச் சின்னத் தனமான வேலை?"

"இது சின்னத்தவம் இல்லை. பெரிய தனம். அதாவது வீட்டுவ உள் ஒரு பெரிய மனுஷன் பொறுப்போடு இருக்கும் முயற்சி."

"எனக்கு அப்படித் தெரியல" என்றான்.

"உன் பொண்ணு, 'ஸ்கூல் முட்டைவக்கிற திருமணங்கலிலிருந்து விடுபடுவது தான் டிரோய்ஸ். அதில் ஒன்றாக 'தவறில்லை' என்று சொல்றா" என்று மனைவியிடம் சொன்னேன்.

"அவளுக்கு இன்னும் கல்யாணமே ஆகல. அவ டிரோய்ஸ் பத்தி சுருத்துச் சொன்னால் என்ன தப்பு?"

"அதில்ல. நம்ம கல்யாண மேன் மையை ஒர் அப்பாவாகச் சொன்னால் அது வெறும் அட்லெய்ஸ்-னு போரடிக்கும். அதனால்தான் சரண்யா பெயரில் சொல்றேன்" என்றேன்.

"என்னமோ பண்ணுங்க" - மனைவி



"நம்ம பொண்ணுக்கு இந்த வருஷம் எப்படியும் கல்யாணத்தை முடிச்சுடணும்!"

"நல்ல பையனா அம்மாவேன் டாமா?"

"ஆமாம் போங்க, எங்கயும் அப்படி காத்திருந்தாரா என்ன?"

- தெ. திராமன்

போய்லிட்டான்.

ஒருநாள் என் மகள் குரூப்பில் எனக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. உடனே ஒரு சமெயில் அனுப்பினேன்.

"ஹாய் அனு

என்னாக்க? என்னால் உன்னுடைய குரூப்பில் சேர முடியவில்லை. எதுவும் பால்வேர்ட் தேவையா?

சரண்பா "

எனக்கு உடனடியாகப் பதில் வந்தது.

"அப்பா

நீங்கதான் சரண்பா பெயரில், எனக்கு அறிவுரை வழங்கிக்கொண்டிருந்தீர்கள் என்று கண்டுபிடித்துவிட்டேன். பயமும், அவதூறுப்பிக்கைகளும் கொண்ட உங்கள்

பறிவுகளைப் பார்த்தபோதே எனக்குச் சந்தேகம் வந்தது. உண்மையிலேயே சரண்பா எனக்கு சமெயில் அனுப்பியபோது, முதலில் அனுப்பியது நீங்கள்தான் என்று உறுதியானது.

என்னாப் பற்றிய உங்கள் பயம் தான் உங்களை இந்தக் காரியத்தைப் பண்ணச் செய்திருக்கிறது என்று எனக்குப் புலிதது. கலாசாரம் பற்றிய உங்கள் கவலை எனக்குச் சிரிப்பைத் தருகிறது. கலாசாரத்தைக் கடைப்பிடிப்பதில் எவ்வாறும் அவரவருக்குச் சொந்தமான எவ்வகைகள் இருத்துக்கொள்விறோம். நீங்கள் ஊரிலிருக்கும் நாந்தரவைப் போல் புதுவை செய்வதில்லை. ஏன்... வேட்டிக்கூட கட்டுவதில்லை. உங்கள் எவ்வகைகள் நீங்கள் இருத்துக்கொண்டீர்கள். ஆனால், அது எவ்வகைய நான் மனந்தக்கூடாது என்று தம்புவிதிர்கள். அந்த உம் வெறும் அறிவுரைகள் மூலமே சாதித்து விடலாம் என்று தம்புவுதூதான் சொல்கை.

நீங்கள் சொல்லும் பல அறிவுரைகள் என் திணைவில் திற்பதில்லை. ஆனால், நீங்கள் சொன்ன ஓர் அறிவுரை என் மனத்தை விட்டுப் போகவேயில்லை. "நீதும் தன்னும் திரிந்த வாரா" என்பதுதான். இந்த சமெயில் உங்கள் கவலையைப் போக்கும் என்று திணைக்கிறேன்."

- அன்பு மகள் அனு

பி.கு: சரண்பா இப்போது இருப்பது பால்டனில், படிப்பது கம்ப்யூட்டரில்.

தான் என் மகளின் பதிலைப் படித்து அசத்தப்போய் நின்றேன். என் மனது இலேசானது.

"என்னங்க! அனுவை வேவு பாரக்க ஆரம்பிக்கட்டைங்களா?"

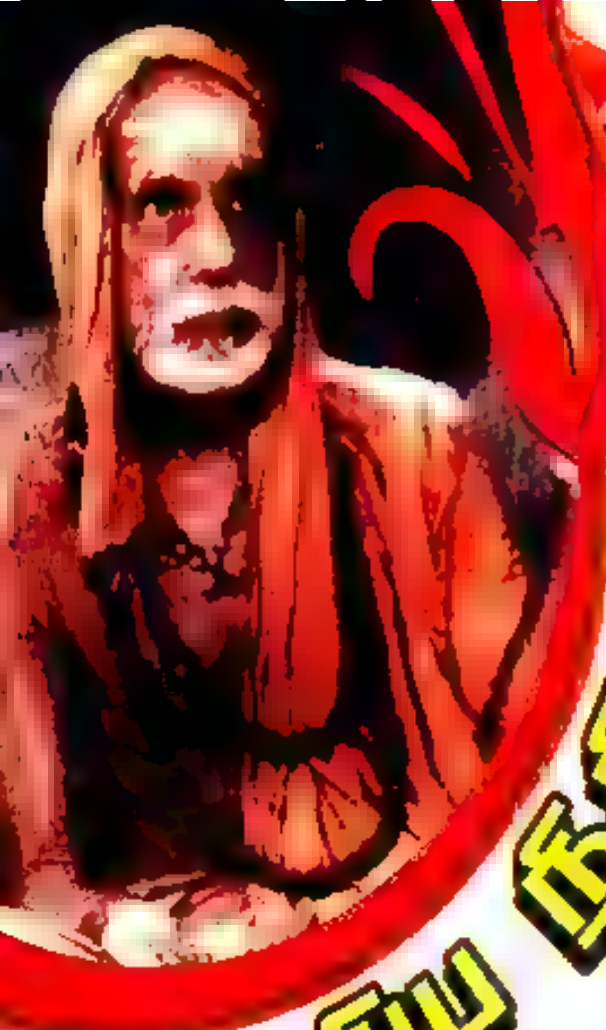
"இல்லை. இனிமேல் அதுக்கு அவசியம் இல்லை. ஆனால், ஒரு விஷயம்?"

"என்ன?"

"நான் பேக்குதான்."

என் மனதை சிரித்தான்.

©



பெரிய

நகி

பலர் சேர்த்து பண்ணுகிற பெரிய பணனை ஒருபுறம் இருக்கட்டும். ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் உள்ள அனைவரும், மாலைவேளைகளில் விட்டி வேளையே ஒரு பத்து நிமிஷமாவது பகவத் நாமங்களைப் பாடி பணனை செய்ய வேண்டும். இதில் காரிய சாத்தியமில்லாத சிரமம் எதுவும் இல்லை. குடும்பத்தினர் எல்லோரும் பூஜை அறையில் - அல்லது பூஜைக்கென்று அறை இல்லாவிட்டால், ஒரு குத்து விளக்கை ஏற்றி

வைத்து அதனுடன் உட்கார்த்து கீர்த்தனங்களைப் பாடவேண்டும். நாமாவளிகளை காளம் செய்ய வேண்டும். அவரவர்களும் தங்களுக்குரிய தித்ய கர்மாநுஷ்டானங்களை விட்டாமல் செய்துவிட்டு, அதோடு பணனையும் செய்ய வேண்டும். பகவானைப் பாடுவதற்கு வெட்கமே வேண்டாம். கருணையே உருவான கடவுளின் நாமத்தைச் சொல்வதில் வெட்கத்துக்கு இடம் ஏது? பெரிய சங்கீத ஞானம், சாக பாவம், சாரி வசதி இல்லாவிட்டாலும் பரவானில்லை, பத்தி பாவனைதான் முக்கியம். ஏதேனோ விளையாட்டுக்களில் திரித்து கொண்டிருக்கிற குழந்தை அம்மாவின் நினைப்பு வந்ததும், அவளிடம் வந்து, 'அம்மா அம்மா' என்று கத்துகிறதல்லவா? அதில் வெட்கமோ, சங்கீத அழகோ இல்லை. லோக மாதாவான பரமாத்மாவை, லௌகிக வியாபாரங்களிடையே சிறிது நேரமாவது நினைத்து, இப்படியே நாமா, கிருஷ்ணா, சிவா, அம்பா என்று கத்த வேண்டும். இந்தப் பழக்கம் ரொம்பவும் தல்லது. தம் தித்திய கேடும்மத்தையும், ஆனந்தத்தையும் பெருக்க வல்ல பெரிய திதி இது.

- ஐக்கருகு காஞ்சி காமகோடி பூதி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சார்ய சுவாமிகள்

[illegible]

நாளை கத்திப்பதால்
நூண்டுக் கீட்டுவனது
வழுதிடு கொழுதிய துழுவனம்
கன்னிஸ் கழுன்றாய்
பட்டியலாவது அலவின்
கைகளில் அடங்குக் கொள்ள
பெண்ணெயென்று
பெண்ணெய் தெய்வநிலைகள்
மனக்கூன
பட்டும் பீடி கொழுதிடு அடங்கு
பெற்றினைகையப் பெருத்திடு
தெய்வநிலைகள் கொள்ளிடு
தெய்வநிலைகள்

கருத்து 14
உலகமெங்கும்
கருத்து 15
உலகமெங்கும்

எதிர்பார்த்தவாழ்வு
எல்லா வாய்க்குறும்
என்று பொயிலும்
அன்னைய இரவில்
பயத்தின் வாய்க்க
இதயத்தனத்தித் தின்று
பொழுது...
விரும்பு

விசுவ சமயத்தில் சிதம்பர சகலியம்
போல, கம்ப்யூட்டர் உலகில் எமக்ரோ
ஸாஃப்ட் - விண்டோஸ், அண்ணன் சிக்
கேட்ஸ் ஆணையிடுவார். தொழில்நுட்ப
வியலாளர்களின் ஒரு பெரும் படை சகலிய
மாகச் செயல்பட்டு, விண்டோஸ் ஆப்பேர்
டிங் சிஸ்டம் அடிப்படையில் இயங்கும்
எமக்ரோஸாஃப்ட் மென்பொருட்களின் புது
வடிவங்களை உருவாக்கும். இதில் ஒன்று
நம் கம்ப்யூட்டர் மூலம் இன்
டர்நெட்டில் மேல வசதி செய்
பும் விண்டோஸ் எக்ஸ்
பீப்ளோரர் என்ற ப்ரோஸர்.

ஸாஃப்ட்வேரின் ஆணைத்
தொடர்களை, புதைபல்
போல் வெவியே தெரியவிடா
மல் பாதுகாக்கும் எமக்ரோ
ஸாஃப்டுக்குச் சுவால் விடு
வது... எவ்வகை ஆணைத்தொடர்.

எவ்வகை துணைச்செயல், எமக்
ரோஸாஃப்டுக்குத் தண்ணிகாட்ட கூகிள்
நிறுவனம் முதலில் களமிறக்கியது ஸர்ச்
இஞ்சின் என்ற தேடு மென்பொருள். மருத்
துவம் பற்றி இன்டர்நெட் தகவல் தளங்
களில் என்ன எல்லாம் இருக்கிறது என்று
தேட, கூகிள் எர்ச் இஞ்சினை இயக்கி, nate-
cine என்று கம்ப்யூட்டர் கீபோர்டில் அடித்
தால் போதும். தமிழில் 'மருத்துவம்' என்று
தட்டச்சினாலும் கூகிள் தேடத் தொடங்
கும். எளிமையும் அதிவிரைவுமான இத்தத்
தேடுதல் சேவை மூலம் கூகிள் பிரபலமா
னது.

ஸர்ச் இஞ்சினுக்கு மேலே இன்னொரு
படி போய், எமக்ரோஸாஃப்டின் இன்டர்
நெட் எக்ஸ்ப்ளோரருக்குப் போட்டியாக
தற்போது கூகிள் அறிமுகப்படுத்தியிருக்
கும் உலகி 'க்ரோம்' (Google Chrome).
செப்டெம்பர் இரண்டாம் தேதியன்று முழு

ஆணைத் தொடரையும் வெவியப்படுத்தி
கூகிள் வெவியிட்ட க்ரோம் சூப்பர் ஸ்க்ஸ்ப்,
க்ரோமில் அப்படி என்ன புதுக? நிறைய
இருக்கிறதே என்ஹார்கன். உதாரணமாக..

கோடிக்கணக்கான இன்டர்நெட் தளங்
களில் கிருமி பரப்புவளையே குறிக்
கோணாக் கொண்டு செயல்படுகிற பயங்
கரவாதிகளும் உண்டு. முக்கியமாக, உங்
களுக்குத் தெரியாமல் உங்கள் கம்ப்
யூட்டரில் புதுந்து உளவு பார்க்
கிற ஸ்பைவேர் கிருமிகள்.
நீங்கள் பாட்டுக்கு ஹாயாக,
இன்டர்நெட்டில் உங்கள்
கிரடிட் கார்ட் எண்ணைக்



க்ரோம்

கொடுத்து புத்தகமோ டிஜிட்டியோ
வாங்கிக் கொண்டிருப்பீர்கள்.
ஸ்பைவேர், கீபோர்ட் அசைவு
களைக் கணக்கெடுத்து, தன்னை
ஏலிவிட்ட தளத்துக்கு அந்த
எண்ணை அனுப்ப, அப்பறம் உங்
கள் கார்ட் உங்களது இல்லை.
க்ரோம் இத்தத் தொல்லைபயப்
போக்குகிறது. விவகாரமான
எல்லா கிருமி ஸாட்டுகளின் விலா
சங்களையும் இது தனக்குள் கொண்
டிசூப்பிடுகிறது அன்வப்போது புதுப்
பித்துக் கொள்ளவும் செய்யும்.
நீங்கள் இதில் ஏதாவது ஒரு தளத்
துக்குப் போய்ச் சேர்த்தால்,
'வேணாக்க' என உட டீஸ் எச்சரிக்
கும். இத்தக் க்ரோம் 'பாடிக்காட்'
முனிஸ்வரன் மாநிரி எப்பவும் பக்க
பலமா நம்ம கூடவே இருக்கும்.

ஒரு நடவை க்ரோம் பயன்
படுத்தினால், அடுத்தமுறை இயக்



கிரா.முருகன்

கும்போது நீங்கள் கடைசியாகப் போன ஒன்பது இணையதளங்களையும் நினைச் சின்னப் பெட்டிகளில் நிறந்து வைத்து, 'இதுதான்' என்று கிநேசமாக விராசிக்கும் க்ரோம். ஒரே நேரத்தில் எமக்ரோஸைப் எக்ஸ்ப்ளோரரில் நாலாந்து இன்டர்நெட் தளங்களுக்குப் போகலாம்தான். ஆனால், அதில் ஏதாவது ஒன்று கோளாறான ஊட் என்றால், எக்ஸ்ப்ளோரர் எஸ்கேப் ஆகி இயங்காமல் மறைந்துவிடும். க்ரோம் 'மணல் பெட்டி' என்ற கோட்பாட்டைப் பயன்படுத்தி இந்தச் சிரமத்தை நீக்குகிறது.

உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதாவது தளத்தை, உங்கள் கம்ப்யூட்டரில் டெஸ்க்டாப் மென்டொருளாகச் சேகரித்து வைக்கலாம். அதன்மேல் மெளஸைக் 'க்ளிக்'

கியதும் நேரடியாக அந்தத் தளத்துக்குக் கொண்டுபோய் விட்டுவிடும் க்ரோம். இது தவிர நீங்கள் விரும்பினால், எந்தத் தளத்துக்கு எவ்வாறும் போலீர்கள் என்ற தகவலைச் சேகரிக்காமல் உங்கள் இணைய உலாவைப் பரம ரகசியமாக வைக்கும் வசதியும் உண்டு. இன்டர்நெட் எசுட்டில் இருந்து தகவலை உங்கள் கம்ப்யூட்டருக்கு நுழைக்கச் செய்யக்க க்ரோம் எடுக்கும் நேரம், மற்ற உலவிகளையவிடக் குறைவு.

'க்ரோமை இன்னும் மேம்படுத்த வாருங்கள்' என்று உலகத்துக்கே அழைப்பு விடுக்கிறது கூகிள். பிஸ்கேட்ஸுக்கும் விடுக்கப்பட்ட அழைப்பு இது. ○

நாஸ்வரன்





மேஷம்: மன னதீ

யம் மிகுந்து காணப் படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். பூர்விக் சொத்து பாசப்பிரிவினை ஆகும். நெருங்கிய கூட்டாணிகள் விலகிப் போவார்கள். வேலைவில் நற்பெயர் விட்டும். புதிய தொழில் முயற்சி பலன் அளிக்கும். ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.



கடகம்: வாக்குவாதம் தவிர்க்கவும். வாகனக் கனில் செல்லும்போது கவனம் தேவை. தொழில் துறையில் கம்ராண போக்கு நிலவும். குடும்ப வாழ்வில் அனுசரித்துப் போகவும். குழந்தைகள் வழியில் உபசேஷ வந்து சேரும். ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு செய்து வர நற்பலன் உண்டாகும்.



ரிஷபம்: வேலைப்

பளு அதிகரிக்கும். மனக் குழப்பம் விலகும். கல்வி வில் அக்கறை எடுத்துப் படிக்கவும். தடைகள் விலகி திருமணம் லைகூடும். மனறழுக விரோதிகள் இருப்பார்கள். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். பணத் தேவைகள் அதிகமாகும். ராகு/ கேது / குரு / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.



சிம்மம்: பண வகு

வாய் பெருகும். திருமணத் தடை விலகும். மனக் குழப்பம் நீரும். நீண்ட கால பிரச்சனை முடிவுக்கு வரும். வீடு / மனை வாங்க நல்ல நருணம். குடும்ப வாழ்வு தந்தாக இருக்கும். எதிர் பாராத உதவிகள் வந்து சேரும். ராகு/ கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.



மிதுனம்: கப காரிய

நிகழ்ச்சிகள் லைகூடும். புண்ணிய ஸ்தலம் செல்வீடுகள். கணவன், மனைவி உறவு நன்றாக இருக்கும். கடல் கடந்த மனிதர்கள் மூலம் அனுபலம் ஏற்படும். திருமணக் காரியம் லைகூடும். பரிகாரம் தேவை யில்லை.



கன்னி: தடை விலகித்

திருமணம் நடக்கும். உடல் ஆரோக்கியம் சீராகும். வியாபாரத்தில் லாபம் ஏற்படும். குடும்ப வாழ்வு நன்றாக இருக்கும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். தூரதேசப் பிரயாணம் வந்து சேரும். சனி / குரு / வழிபாடு செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

21.09.08 முதல் 27.09.08 வரை

நடக்குமன்பார் : நடக்கும்!



துலாம்: சுபதிசுதி
காக்கும். வேலையில்
நற்பெயர் கிட்டும். படிப்
பில் முன்னேற்றம் ஏற்
படும். பொருளாதாரச் சி
மம் இருக்காது. வழக்கு வெற்றி அளித்
தும். புதிய சொத்து வந்து சேரும். இவ்
வாழ்வு துன்றாக இருக்கும். வராத
நிறுவனங்கள் வருவாகும். ராகு / கேது /
குரு வழிபாடு செய்துவர நற்பலன்
உண்டாகும்.



மகரம்: வாக்குவாதம்
தவிர்க்கவும். உடல் நிலை
யில் கவனம் தேவை.
தெருக்கிய கூட்டாளிகளை
விட்டு விலகி நேரிடும். வாகனத்தில்
செல்லும்போது கவனம் தேவை.
விவாபாரத்தில் மத்தமான சூழ்நிலை
ஏற்படும். திருமணத் தடை ஏற்படும்.
ராகு / கேது / சனி / குரு வழிபாடு
செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.



விருச்சிகம்: வாக்கு
வன்மை மேலோங்கும்.
தண்பர் / உறவினர்கள்
மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும்.
திருமணக்காரியம் நிறைவேறும். சூழ்ந்
தைகள் மூலம் சந்தோஷம் ஏற்படும்.
வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற தருணம்.
உடல் ஆரோக்கியம் துன்றாக இருக்கும்.
ராகு / கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர
நற்பலன் உண்டாகும்.



கும்பம்: சுபகாரிய
திசுதி காக்கும். மனக்
சூழ்ந் தீரும். விவாபாரத்
தில் தவறு அபேரிருத்தி ஏற்
படும். வீடு / மனை வாங்க ஏற்ற
தருணம். குடும்ப வாழ்வில் அனுகூலம்
தேவை. ஆடை ஆபரணப் பொருட்கள்
வாங்குவிர்கள். தண்பர், உறவினர்கள்
மூலம் அனுகூலம் ஏற்படும். ராகு /
கேது / சனி வழிபாடு செய்துவர நற்
பலன் உண்டாகும்.



தனுசு: கடல் கரை
குறையும். திருமணக் காரி
யம் காக்கும். புண்ணிய
ஸ்தலம் செல்விர்கள். சந்த்
தொல்லை ஒழியும். கல்வி
வளம் மேலோங்கும். இவ்வாழ்வு
துன்றாக இருக்கும். தீண்டகாலம்
முடிவு பெறாமல் இருந்த வழக்கு
வெற்றி அளிக்கும். குரு வழிபாடு
செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும்.



மீனம்: மனமிறம்மை
தீரும். பண வரவு பெரு
கும். கல்வி வளம்
மேலோங்கும். வாகன
பயாகம் உண்டாகும். பொருளாதார
முன்னேற்றம் ஏற்படும். அயல் நாட்டு
மனிதரால் அனுகூலம் ஏற்படும். குடும்ப
வாழ்வு துன்றாக இருக்கும். வேலையில்
உயர்வு உண்டாகும். குரு வழிபாடு
செய்துவர நற்பலன் உண்டாகும். O

“தூர்புகழ்ச்சி, பரிசுத்தனை என் னும் இரண்டு குறைகளும் என்வி டம் அணுபவனவும் கிடைப்பதென் பது நீர் அறிந்ததே” என்று என் தன் பர், சகோதரப் பத்திரிகாசிரியர் கூறி வார்.

“என் விஷயம் தெரியுமீ அம் வவா? புகழ்ச்சி என்பது எவக்குப் பிடிக்கவே பிடிக்காது. ஒருநடனவ ஒரு பத்திரிகைப் பிரிவர் என்விடம் வந்து, நான் எழுதிய ஒரு கதை நன்றாயிருக்கிறதென்று சொல்லி விட்டார். உடனே நான் அன்றுமுதல் ஒரு வாரம் வரை உபவாசம் இருப் பதென்று உறுதிக்கொண்டேன். அன் றைய தினம் வீட்டில் வெங்காய சாம்பார் சமைப்பல் என்று தெரிந்த

தெரிந்துகொள்ள வேண்டுமென்ற ஆசை, உம்மனத்திற்குடக் கிடைப்பதா?”

“ஆஹா, அது வேறு விஷயம். ஆனால், அந்த ஆசையை திறைவேற்றிக் கொள்வதற்கு நான் வாயைத் திறக்கவேண்டிய அவசியமில்லை. கேட்காமலே அபிப்பிராயம் சொல்லுகிறவர்கள் தான் உம், நாட்டில் எவ்வளவோபேர் இருக்கிறார் உமோ அது இருக்கட்டும். உம்முடைய விஷயம் என்ன?”

“தல்லவேளை: எங்கே அதை மறந்துவிட்டு உம்முடைய கதையையே சொல்லிக்கொண்டு போகப் போகிறேனென்று யாத்தேன்” என்று கூறி தன்பர் சொல்லக் தொடங்கினார்.

“தும்புதாட்டில் தல்ல நாடகம் ஒன்று நடப்பது குறிஞ்சிக்கொம்பவிட அருமை என்று சொல்ச வேண்டியதில்லை அம்வவா? ஆகை வினாவ்தான் கொஞ்ச காலத்துக்கு முன், சுமாராக தன்றாயிருக்கிறதென்று நான் கருதிய ஒரு நாடகத்

ஓர் அநுபவம்!

பிறகுதான் அந்த உறுதியை மாற்றிக் கொள்ள வேண்டியதாயிருந்தது” என்று கூறினேன்.

அந்த தன்பர் சிறிது ஆக்கிரத் துடன், “சரிதான்... இவ்வளவு சொல் சிறீரே, சென்ற ஒரு வருஷ காலத் தில் நான் எழுதிய எக்கட்டுரையை யும் பற்றி யாசிமும் அபிப்பிராயம் கேட்டது கிடையாது. உம்மால் அப் படிச் சொல்ல முடியுமா?” என்றார்.

“பேராகச் சொல்வ முடியும்! என் முடியாது?” என்று பதில் சொன் வேன்.

“அப்படியானால் உம் கட்டுரை களைப் பற்றிப் பிறர் அபிப்பிராயம்

தீன்போது, எனக்குப் பின் வரிசையிலிருந்த ஓர் இளைஞனின் கேள்விகள் எனக்குப் பெரிதும் ஆச்சரியத்தை அளித்தன.

நாடகம் நடத்துவருவையில் அவள் தனக்குத்தானே சொல்லிக் கொண் அபிப்பிராயங்கள் என் செவிசனைத் துளைத் தன. ‘சி’, ‘தரித்திரம்!’, ‘குறேவி’, ‘சிரிப்பெண்ண வேண்டிவிருக்கிறது!’, ‘குஞ்சினைப் பாடு!’, ‘பாட்டு வேறெயா; கத்த அபஸ்வரம்!’, ‘தமிழ் நாடகம் கொம்பக் கேட்டுப் போச்சு!’, ‘இவ்மேல் வருவதேயில்லை’



என்று கூறிவந்ததைக் **அன்றும் அன்றும் என்றும்**

கேட்கக் கேட்க,

'கமாராய் நல்லதாய் இருக்கிறது என்று நாம் நினைக்கும் இந்த நாடகத்துக்கே இவ்வளவு வளவு வளையொழி கூறும் இந்த மகா ராணிகன் யார்?' என்று தெரிந்துகொள்ளும் ஆவல் எனக்கு உண்டாயிற்று. அடிக்கடி அவளைத் திரும்பிப் பார்க்கலானேன். அவள் கமார் இருபது வயதுள்ள இளைஞன். அவனுக்குப் பக்கத்திலிருந்த நாற்காலி 'ரிஸர்வட்' என்ற சீட்டு ஒட்டப் பெற்றுக் காலியாகிருந்ததையும், அந்த நாற்காலியின் மீது மூக்குக்கவனாடிக் கூண்டு ஒன்றும், ஒரு பத்திரிகை இதழும் இருந்ததைக் கண்டேன்; அது என்ன

பத்திரிகை என்று நினைக்கிறீர்கள்...

ஆமாம், சந்தேகமில்லை. எனவே, அந்த இளைஞன் ஒரு ரவிகன் என்பதைப் பற்றி எனக்குச் சிறிதளவும் ஐயமில்லாமல் போயிற்று.

இந்தச் சமயத்தில் நாடகத்தில் நிரைவிட்டார்கள். நான் இளைஞனைக் கவனித்தேன். அவன் பக்கத்து நாற்காலியிலிருந்த பத்திரிகையை எடுத்துப் பக்கங்களைப்





“என் மருமகனுக்கு மூக்கு மெல
கோபம் வரும்?”

“அதான் உன் மூக்குல சதா
பிளாஸ்திரி ஒட்டிருக்கா?”

- அம்மாப தேவா

புரட்டினான்.

அப்போது எலக்கேத்

பட்ட ஆவனவையும் பரபரப்பையும்
சகோதரப் பத்திரிகாசிரியரான உம்மைத்
தவிர வேறு யாரால் அறிப முடியும்? பத்திரி
கையில் எந்தப் பகுதியை அவன் படிச்
சிறான், எதை ரவிக்சிறான், முக்ஷியமாக
நான் எழுதியிருந்த கட்டுரைக்கு அவன் வரு
வான் என்றெல்லாம் எண்ணங்கள் உதித்
தன.

நான் மிக ஆவலுடன் எதிர்பார்த்த
நேரம் வந்தது. என்னுடைய கட்டுரையைப்
படிக்கத் தொடங்கினான். தூக்கு தன்
டனையை எதிர்பார்த்து, கூண்டில் தீற்கும்
கைதியைப் போல், எனக்கு திக்குத்திக்
கென்று அடித்துக்கொண்டது. இரண்டு
வரி படித்ததும் இளைஞன் உதட்டை மடித்
தான். தூக்குமரத்தைக் கண்ணால் காணத்
தொடங்கினேன். ஒரு பாரா படித்துவிட்டு
அவன் புஸ்தகத்தை மூடியதும் என் கழுத்
தில் சுழி இறுகி உடம்பு ஜில்லிட்டது.
ஆனால், உயிர் மட்டும் போகவில்லை.
ஏனெனில், அவன் என்னுடைய எழுத்துத்
திறமையைப் பற்றிக் கூறிய அபிப்பிராயம்
நன்றாய் என் காதில் விழுத்தது. தூக்கு
தண்டனைக்கு மேல் சித்திரவதை!

ஐந்து நிமிஷத்துக்கெல்லாம் அந்த எம்

காதகன் எழுந்து போய்

விட்டான். பிறகு நாடகம் முடியும்
வரையில் அந்த இரண்டு ஆசனங்களும்
காலியாகவே இருந்தன!”

தனப்பர் பெருமூச்சு விட்டுச் சும்மா
இருத்தார். “இவ்வளவுதானா கதை?”
என்று கேட்டேன்.

“கதை இவ்வளவுதான்; ஆனால், அது
பத்தம் பாக்கியிருக்கிறது. இரண்டு நாளைக்
குப் பிறகு, நான் ஒருநாள் மாலை கடற்
கரையில் அலைகள் ஓரமாக உலாலிக்
கொண்டிருந்தபொழுது, அங்கே ஓரிடத்தில்
அந்த இளைஞனும், அவன் அருகில் ஒரு
புவதியும் உட்கார்த்திருக்கக் கண்டு திடுக்
கிட்டேன். அவனைக் கண்டதனால் ஏற்
பட்ட திடுக்கிடுதலைவிட, அவன்
கைகிலிருந்த ஒரு பொருள் என்னை
அதிகம் திடுக்கிடச் செய்தது.”

“என்ன கைத்துப்பாக்கியா?”

“இவ்வலை.”

“உடையை பட்டாணிபா?”

“ஓ அதுவும் இவ்வலை.”

“சரி... தயே சொல்லிவிடு.”

“அது ஒரு புஸ்தகம்.”

“சரி, தெரிந்தது.”

“ஆம், அவன் கையில் நாடகக் கொட்
டகையில் பார்த்த அதே பத்திரிகை இதழ்
தான். இதில் எனக்கு இன்னும் ஆச்சரியம்
அளித்தது என்னவென்றால் அவன் அதைப்
பிரித்து வைத்திருந்த பக்கத்தில் என்னு

டைய கட்டுரையின் தலைப்பு காணப் பட்டதேயாகும். நான் அப்பக்கம் போன சமயத்தில் அவன் தன் காதலியிடம், 'ஆமாம், நாடகம் நன்றாய்த்தான் இருந்தது. ஆனால், நீ ஸ்ரீராதபதியினால் எனக்கு ஒன்றும் ரஸிக்கவில்லை. நடுவில் எழுந்து வந்துவிட்டேன்' என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

'அட... பாநகரி சண்டாளா ஓர் ஏழைப் பத்திரிகாசிரியனை மூன்று நாட்களாக இப்படி மன வேதனைக்குள்ளாக்கினாயோ' என்று அவனை மனத்துக்குள் வைத்தேன். அப்பறம் ஏதோ பாசத்தினால் கவரப்பட்டவன்போல் குறுக்கும் நெடுக்குமாக அந்தப் பக்கமே நாளவந்து தடவை சென்று நிரும்பினேன். ஒரு தடவை அந்தப் பாலிமக்ஸ் என்னுடைய புனைபெயரைக் குறிப்பிட்டு, அருளமயான ஏக வசனத்தில் அபிமானமாய்த் திட்டிப் பாராட்டிக் கொண்டிருந்தான். இது எனக்குத் திருப்தியாகவே இருந்தது. ஆனால், மற்றொரு தடவை அவன் சிறுவர் பகுதிக்கு கதையை வெகு ஸ்ரீராதபதியமாக அவளுக்கு வாசித்துக் காட்டிக்கொண்டிருந்தபோது, எனக்குச் சற்றுத் திகைப்புண்டாயிற்று. அதற்கு அடுத்த தடவை அவன், சற்றும் உப்புச் சப்பில்

லாத்து என்று நான் நினைத்த ஒரு விகடத் துணுக்கைப் படிக்க,

இருவரும் இடிஇடி என்று சிரித்தார்கள். இதைக் கேட்டபோது எஸ்குப் பைத்தியம் பிடித்துவிடும் போலிருந்தது. இரண்டு நாளைக்குள் ஒருவனுடைய அபிப்பிராயம் இப்படித் தலைகீழாக மாறுகட்டுமானால், அந்த அபிப்பிராயம் என்பது பக்கத்திலுள்ள வரிகளையும் சமய சந்தர்ப்பங்களையும் பொறுத்தவல்லவா ஏற்படுவதாகத் தோன்றுகிறது? அன்றுமுதல் இன்றுவரை என்னுடைய கட்டுரைகளைப் பற்றி யாளரயுமே அபிப்பிராயம் கேட்பது கிடையாது" என்று நண்பர் கதையை முடித்தார்.

"பெஷ் மிகவும் ரஸமான அனுபவம் தான்; மிக்க வந்தனம்" என்று சொல்லி விட்டு எழுந்தேன்.

நண்பரும் எழுந்தார்.

"ஆனால், நான் எழுதிய 'மேதாவியூயாஸம்' என்னும் ஹாஸ்யக் கட்டுரையைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் தெரிவிக்கவில்லையே" என்று விண்ணேன்.

"ஆமாம், ரொம்ப பேஷாயிருந்தது. என்னுடைய 'விநாயகரின் தொந்தி' என்ற கதையை நீங்கள் படித்தீர்களா?" என்று நண்பர் கேட்டார்.

"கேட்க வேண்டுமா, என்ன! அதைப் போன்ற கதையை நான் இதுவரை படித்ததில்லை" என்றேன்.

இருவரும் பிரிய மனமின்றிப் பிரிந்து சென்றோம்.

(- ஆனந்தவிகடன், 02.09.1934)



பிச்சைக்காரனைப் பாத்து எதுக்கு அந்தப் போலீஸ்ஸார் பொறாமைப்படறார்?"

"ஒட்டிய வயிற்றைப் பார்த்துதான்!"

- அம்பை தேவா

[illegible]

'மேதஸ்' பவித்ரானவர் கட்டிக்காட்டி, எடுத்த எடுப்பிலேயே தம்மீது கணை ராக்கெட்டை... கம்பியூட்டர் காலநீர் விலிவி, குட்டியப் என்று கைகுறுக்கிவிட, 'ஃபிளிக்ஸ்' பாக்வி, 'மேதஸ்' லோகேஷ் வரி... தாரணி, இடம் : குரோம்பே'வை எவருவனவா மலலிர் கல்துரி மைதானம்.

"நீங்க எதுக்காவது கணக்குப் பஸ்ஸி அது மிஸ்ஸாவது உண்டா?" "மேதஸ்" தாரணியிடம் தாவினோம். "இவ எதைக் கணக்குப் பஸ்ஸுவானாலும் அது கணக்க மாதான் முடியும்" என்று கோரல்...வாசக் கும்பியடித்தனர் ஃபிளிக்ஸ் பாக்வி, மேதஸ் லோகேஷ்வரி. "உஷ... கம்பா

இருக்கப்பா. ஸார், சிரியஸா கேட்க நாகு, நீங்க கலாய்ச்சக்கிட்டு" அட்டென்ஷனுக்கு வத்தார் சிரியஸ் கிகாமணி தாரணி. "ஒருநாள் ப்ரண்டஸ் கூட சேர்த்து பாத்துக்குப் போவேன். அப்போ ஒரு குழந்தை பாப்கார்ஸ் பாக்கெட்டை வெச்சக் கிட்டு. அதுவும் திங்காய் பத்தவன் கனாக்கும் கொடுக்காம கலாய்ச்சக் கிட்டு இருந்துக்க. எப்படியாவது பாப்கார்னுக்கு 'பாடை' கட்டி னுமன்னு படத்தைக் கா. பார்க்காம, பாப்கன்னயே முறைச்சக்கிட்டு இருந் தேன். கடைசி வரைக்கும் அந்தப்



பாப்பாவிட்டேதிருந்து பாப்காள் வாய்க் முடியல. இதைக் கவனிச்சுக்கிட்டிருந்த அவங்க அம்மா, படம் முடிஞ்சதும் பாப்காள் பாக்டெட்டை என் கைலி நினைச்சுட்டு முறைக்கட்டுப் போணாங்க" என்று தான் 'மிஸ் கணக்கி' ஆன அநு பவத்தைச் சொன்னார்.

"அப்துல்கலாம் மாநிரி ராக்கெட் விடற ஆசை இருக்கா?" ஃபேஸிபுக்ஸ் பார்வையிடம் நாம் பவ்யமாணோம். "இவ பேப்பர் ராக்கெட் விடக்கூட வாய்க்கில் எவங்க, அரியர்"



பேப்பரை கொரியர்லேயே எழுதி அனுப்ப முடியுமா என்று கேட்ட சோம்பேறி" என்று தன் கணக்கைத் தீர்த்துக் கொண்டார் தாரணி. "ராக்கெட் விடுற எண்ண மெல்லாம் இல்லை. வேணும்னா உங்கன் காதுக்குள்ள ஒரு கவிதை ராக்கெட் சொல்றேன்.

கலைக்கு ப்ரஃபஸர்

கணக்கத்தோடே பாடம் எடுத்தா

கலெக்டர் துறையும் காதுக்குள் வந்து அதுவை ராக்கெட்."

*கொஞ்சம் சிரியலான விஷயம் பேசலாமா? என்று கேட்டோம். உடனே ஆர்வமானார்கள் லோகேஷ்வரி அண்ட் தாரணி...

"தேவல்ல திகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்குவங்களுக்கெல்லாம், கொம்பு முனைச்ச மாநிரி தெளப்பு, எப்பப் பாகு தொனதொனன்னு இங்கிலீஷ்லேயே பேசிக்கிட்டு, இவங்களுக்கெல்லாம் எலிச பெத் ராணி பிரவசம் பார்த்ததா நினைப்பு" என்று போட்டுத் தாக்கெவர் லோகேஷ்வரி, 'ஏன் தாய் அவங்க மோவ இவ்ளோ கோவம்...' அடுத்த பாவை வீசினோம்.

"அப்பறம் என்னங்க, நாம இருக்கறது தமிழ்தாடு, பேசறது தமிழ்மொழி. அப்படி இருக்கறப்ப திகழ்ச்சி தொகுத்து வழங் டுப்ப மட்டும் எதுக்கு ஆங்கிலம்? ஆங்கிலம் தேவைதான்; இல்லைன்னு சொல்வதை. அதுக்காக ஆங்கிலம் நான் எல்லாத்துக்கும் பிரதானம்ப் பற சூடநம்பிக்கை ஒழியனும். ஜப்பான்ல என்பது சதலிதிதம் பேருக்கு ஆங்கிலம் தெரியாது. அவங்க முன்னேறலையா ஆங்கில மோகம் ஒழியனும்" என்று தெர்மாமீட்டராய்க் கொடுத்தார் தாரணி. வாஸ்தவம் தான்வா...

கொய்கொண்ட கோமகன்களிடம் ஒரு கும்பிடு போட்டு விடைபெற்றோம்.

மின்துரிப்பு : ஃபோட்டோகிராபரை 'அண்ணா' என்றழைத்ததால், அவர் அருடமுது சென்ஸ் அவுட் ஆஃப் ஃபோக்கஸ் ஆகிடுச்சு. எனவே ஃபோட்டோ கவர்வலா வந்தா நீங்கனே பொறுப்பு)

- தனினி சம்பந்தமுன்

படங்கள் : குமார்

'தபால் இலாகாவுக்கு வருமானம்
 ரொம்பக் குறைந்துவிட்டது. தபால்
 பட்டுவாடா செய்யும்
 போஸ்ட்மேன்சன் குலம்,
 வருமானத்தைப் பெருக்கலாம்' என்று
 - பொதுமக்களின் போதாத காயம்
 மேற்படி இலாகாவுக்கு
 எந்தப் பொருளாதார
 நிபுணரோ யோசனை
 கூறிவிட்டார்.
 இலாகாவின்
 வருமானத்தைப்
 பெருக்க,
 தபால்காரர் இனி
 உங்களை
 இப்படி வயல்வாய்
 கூடக்
 கேட்கக்கூடும்.

தபால்காரர் : ஊர்,
 தபால்

லீட்டுக்காரர் : தபாலா?
 வாசலிலே பெட்டி வைத்
 திருக்கிறது. போட்டுவிட்
 டுப் போங்கவேன்.

தபால்காரர் : சாரிங்க,
 நாலு இடத்துக்குப் போய்
 விசாரிச்சாதானாங்களை தாய்கள்
 பிழைக்க முடியும்.

லீட்டுக்காரர் : ஏன், என்ன ஆச்சு?

தபால்காரர் : எங்களுக்கும் இப்ப
 ஏகப்பட்ட வேலை தந்துட்டாங்க.

லீட்டுக்காரர் : சரி, நான் குவிக்கணும்.
 என்ன விஷயம் சொல்லுங்க.

ஜாலி ஸ்டோர்ஸ்

தபால்காரர் : நீங்க என்ன சோப்பு
 உபயோகப்படுத்துறீங்க?

லீட்டுக்காரர் : இமாம்..

தபால்காரர் : சபாஷ்! 'இமாம்
 சோப்பு'தான் எனக்குப் பிடிச்ச சோப்பு. நான்

உங்களுக்கு
 சோப்பு தெரியுமா?!



அப்பாவுக்குள்
 கரட்கறி!

வாழ்க்கையில் இவ்வளவு வசதியாக
 இருப்பதற்குக் காரணமே, இமாம் சோப்பு
 தான்' என்று நாலு வரி எழுதிக் கொடுக்
 கிறீங்களா?

லீட்டுக்காரர் : சோப்புக்கும் உங்களுக்
 கும் என்ன சம்பந்தம்?

தபால்காரர் : அப்படிச் சொல்லப்

பாக்கியம் ராமசாமி

படாது. உங்களை மாநிரி பத்துப் பேர்
பாராட்டையும் கொண்டுபோய், அந்தக்
சோப்புக் கம்பெனிலிலே கொடுத்தால்,
கமிஷன் தருவாங்க. அந்தக் கமிஷனில்
எங்கள் இலாகா ஓரளவுக்குப் பிழைத்துக்
கொள்ளும்.

வீட்டுக்காரர் : கேட்கவே கஷ்டமாக
இருக்கே?

தபால்காரர் : இப்ப இருக்கிற நிலை



விசுவப்பலகை ஸ்டாக்கிங் பிளாட்ஃப்ரம்..

லில், தீங்க வேளாண்மை நல்ல யோசனை
சொல்லுங்களேன்.

வீட்டுக்காரர் : நானே நினைத்தேன்.
இப்ப பாருங்க, காய்கறி விலைதான்
பெரிய பிரச்சனை. உங்களுக்கும்கூட பட்டி
பட்டுவாடா இப்ப ரொம்பக் குறைந்
திருக்கு. தபால் ஸ்பாக்களில் கோயம்பேடு
மார்க்கெட்டிலிருந்து காய்கறி வாங்கி வந்து
வீடுவீடா சப்ளை செய்யலாம். நல்ல
லாபகரமாக நடக்கும்.

தபால்காரர் : அருமையான யோசனை.
இன்னும் ஏதாவது யோசனைக்க இருக்கா?

வீட்டுக்காரர் : ஒரொரு வீட்டிலேயும்
யாராவது வயசானவங்க இருப்பாங்க.
தபால் பட்டுவாடாவுக்குப் போகிறவர்,
மேற்பட்டி வயசானவங்களுக்குப் படுக்கை
கிடுக்கை போட்டுவிடறது; அவருக்கு
மருத்து நர்ஸது; கூடுதி நர்ஸது, குளிப்
பாட்டித் துடைச்சி விடறது; இவை
பெல்லாம் செய்யலாம்.
சர்வீசிங் பீஸு ஒரு தொகை
சம்பாதிக்க இலாகாவின்
தரித்திரத்தைப் போக்கலாம்.

தபால்காரர் : அப்போ
உங்க ஷாக்கின் இருந்தால்
கொடுங்க. இப்பவே தனலமை
ஆஃபீஸ்-க்குப் போய் உங்க
ஐடியாவைவெய்லாம் சொல்
விடறேன்.

வீட்டுக்காரர் : அவசரப்
படாதேப்பா. இந்தக் குவார்ட்
டர்டில் சுமார் நூறு ஷாக்கின்
இருக்கும். தபால் பட்டுவாடா
செய்ய வருகிறவர் அவற்றைத்
தினமும் துடைத்து வைக்க
லாம். ஒரு ஷாக்கினுக்கு மாதம்
ஐம்பது ரூபாய் என்று சார்ஜ்
பண்ணு. தாராளமாகத் தரு

வாங்க.

தபால்காரர் : ஷாக்கின் மட்டும்
இல்லீங்க. ஸ்கூட்டர், கார் இதுகளைக்கூட
நல்லா கத்தம் பண்ணிடறேனுங்க. காருக்கு
மாசம் இருநாறு ரூபாய், ஸ்கூட்டருக்கு
நூறு போட்டுக்கலாம்.

வீட்டுக்காரர் : டெஸ்பாட் பண்ணப்
போற வீட்டிலே வேலைக்காரன், வேலைக்
காரி, பாட்டியம்மா, பெரியம்மா என்று
யாராவது இருப்பார்கள் இல்லையா,



இருவரும்
ஒன்றாக
கூறல்

அவர்களைச் சிறேகம் பிடித்துவைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவங்க வாயைக் கிளறி னால் அந்தறங்க விஷயங்களெல்லாம் பூராவாகியோ அளகுறையாகியோ கிடைக்கும். அதை டெவலப் செய்து அந்தத் தெருவிலே உள்ள மத்த விடுகளுக்குச் சொல்லிவிட்டு அந்தத்த வீட்டிலிருந்து கட்டணம் வசூல் பண்ணிக்கலாம்.

தபால்காரர் : இப்பவே என்லிட்டே நூறு கிசகிச இருக்குங்க.

வீட்டுக்காரர் : அப்புறமா தங்க டெலிவரி பண்ண வீடுகளிலே தென்னாவ மரம், மாமரம் இருந்தால் அது ஒரு உபரி வருமானம்

தபால்காரர் : புரியலீங்களே?

வீட்டுக்காரர் : மாமரம் காய்க்கிற நூணாத்திலே நீங்க மரத்தைக் குத்தகைக்கு எடுத்துக்குங்க. காய் நல்லா கிரண்டதும் அறுத்துப் பழுக்க வைத்து வித்திங்கண்ணா, நீங்க செலவு செய்த பணத்துக்கு மேலா தாது மடங்கு லாபம் வரும். தென்னாவ மரம் இருக்கிற வீடுகளில் ஒரு மரம் ஏறுகிறதாக்கு இத்தனை ரூபாய்ஸ்ஸு சாஜ் பண்ணி, ஏறி காய் பறித்துத் தாலாம்.

தபால்காரர் : அப்போ, எணக்கு மரம் ஏறத் தெரியாதுங்களே?

வீட்டுக்காரர் : அது என்ன பிரமாதம்!

போஸ்ட்மேன்களுக்கு அரக செவ வியேயே மரம் ஏறக் கத்துக் கொடுத்திட்டாங்களண்ணா சரியா விடுது.

தபால்காரர் : அருளமயான யோசனைங்க வணக்கம். புறப்பட தேன்.

வீட்டுக்காரர் : கொஞ்சம் இரு. அம்மா என்னவோ சொல்றாங்க.

தபால்காரர் : சொல்லுங்க.

வீட்டுக்காரர் : அடுத்த தெரு டிபார்ட். மெண்ட் ஸ்டோர்ல வாஷிங் சோப்பு இரண்டு, கடனவர் பருப்பு ஒரு கிலோ வாங்கிக் கொடுத்துட்டுப் போகச் சொல்றாங்க.

தபால்காரர் : வாங்கிட்டு வாரேறங்க. ஆனா கில்லி சாஜ் அங்க ரூபாய் ஆகுங்க!

வீட்டுக்காரர் : யோவ் தபால்காரரே புறச்சக்குவெய்யா! நீ மட்டுமல்ல, உங்க இலாகாவும்!



உன்
வாங்கு!

அச்சாணியில் புத்தர்

புத்தர், கண்ணாடி சதுரத்தின்மீது காட்சி அளிக்கிறார். அவர்மீது மிக கவரத்தீனமாக மலைப்பாம்பு ஒன்று ஊர்ந்து சென்று கொண்டிருக்கிறது. புத்தரின் உடலிலே முகத்திலே எத்த அதிர்வும் இல்லை.

“நாம் பூமியில் தனித்து இயங்குகிறோம். அதனால்தான் பனகைம உண்டாகிறது. என்னுடைய இந்த ஒலியத்தில் நான் இப்படிப்பட்ட வித்தியாசங்கள் கனையப் பட்ட நிலையைக் காட்டியிருக்கிறேன். மலைப்பாம்புடன்கூட இணைந்து வாழக் கூடிய ஒரு வாழ்வு” என்கிறார் இளஞ்செழியன்.

இவரது ஒலியப் படைப்புகளில் ஒரு பெயருவான அம்மம் தெரிந்தது. அது புத்தர். ஏன்?

“மலைவாசனை விவகாரம், நம் கனவுமயகனவைப் பிரதிபலிக்கும் எண்களில் எடுத்து படைப்புகள் இருக்கவேண்டும் என ஆரம்பத்திலேயே முடிவு செய்து கொண்டேன். இந்த நிலையில் கல்லூரிச் சுற்றுலாவின்மேலான அலுத்தா நுகை ஒலியங்களை

பார்த்துப் மிமித்தேன். அப்போதுதான் புத்தர் என் மனத்தில் நீங்காத இடத்தைப் பிடித்துக்கொண்டார். மித்தவ்னவாசல் படைப்புகளும் என்னைக் கவர்ந்தன. செஞ்சிறின் அருகே உள்ள பனமனையில் இரண்டாம் ராஜசிங்கன் படைத்த கொற்றவை போன்ற கலை வெளிப்பாடுகளும் எவர்குப் பெரும் தூண்டுதலாக அமைந்தன” என்று சொல்லும் இளஞ்செழியன், அடி நுண்கலைக் கல்லூரியில் பட்ட மேற்படிப்பு பரவிலைவர்.

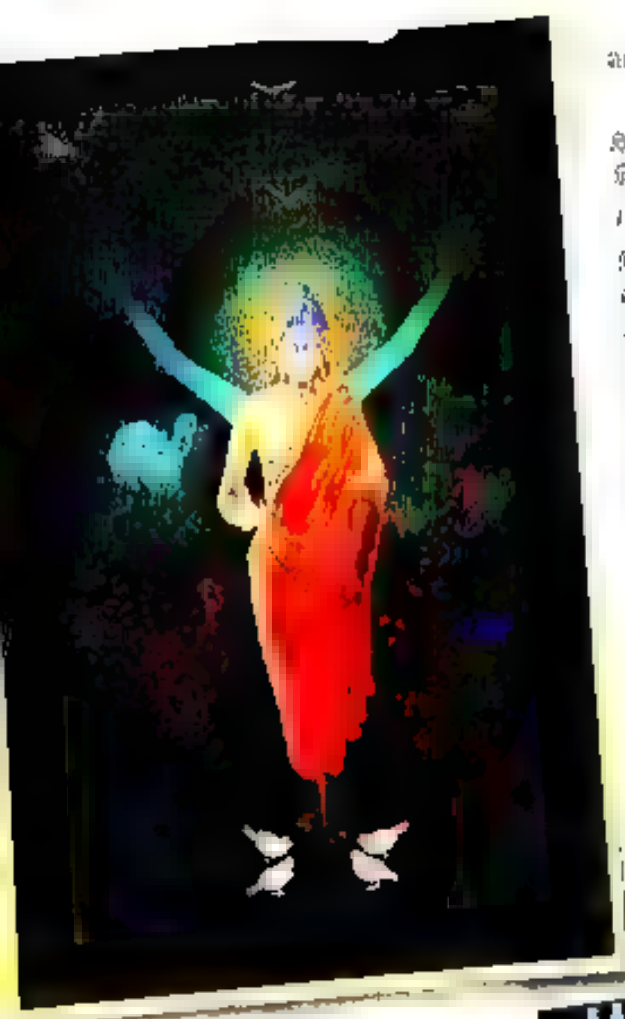
இவ் முடிவத்தில் ஒருவர் தலம் செய்கிறார். வசுபுரத்தில் பெண் தொடர்பு மீட்ட பனகை பி பன்களில் மடுபட்டிருக்கிறார் ஒருவர். இவ் வில் செல்லும் பாடல்களில் புத்தர். ‘ஆன்மீகத்தில் உச்சம் ஒரு புறம், உலக பாய்வு ஒரு புறம் ஆகிய இரண்டுக்கும்

* இளஞ்செழியன்



இடைவெளியில் பிடிபற்றாததை உணர்வதற்குப் பயணம் அனைவரே நிரப்புவது என்பதை உணர்ந்துக் கைகளில் அமைந்த ஒலிமம்’ என்று விளக்கம் விடைக்கிறது.

இதற்கெல்லாம் புத்தரை அடியக் கனவாக்கிக் கொண்ட



வது அராதாரணம்.

அனைத்துப் படைப்புக்களிலும் இந்திய மரபுகள் ஸிறிதியடிக் கின்றன. "இப்போது மலையாள மரபுதான் என்றே, மேற்கத்திய நாடறிஞர்களை மலையாளிக் கொள் ளுதலான் என்று ஆக்கிக்கொண்டு விட்டோம். மலையாளில் ஆதி மலையாள நாடறிஞர்கள். அனைத்து மலையாளிகள் மலையில் மலையாளர் கள். ஆனால் நான் ஆங்கிலேயர் ஆர் மலின் மலையாளிகளில் நாறி ளிர் போம். நான் அமரண மதிப்புகளை, கலாசாரத்தை இதில் இழந்துவிட்டதுதான் பெரும் கோளம். அதை மீ"க மலையாள ஆள மறு முயற்சி இது" என்கிறார்.

- ஜி.எஸ்.எஸ்.

புகைப்படங்கள் :

பூதூரி

டதற்கு வேறொரு காரணமும் உண்டாம். "புத்தர் வழங்கித் தரவில்லை வேளாண் போக்குவந்து இம்மை அவரை தேரில் சந்தித்தவர்கள் குறைவானவர்கள் தான். ஆவனவும் அவரது கொள்கைகளைப் பற்றாற்றும் ஒளியங்கள், புத்தரின் மலையாளத்திற்கு மிக முய்திய காரணிகளாக இருந் தன. அதனால்தான் திருக்கரைய நபடுகள் அனைத்திலும் புத்தமதம் வேரூன்றியது. ஆக ஒளியரும் புத்தர் வழங்கும் தெருக்க மலையாளமே."

ஒளியங்களில் மட்டும் என்றில்லாமல் பிறவிதங்களிலும் புத்தர் காட்சியளித்திருவர். திஜமான எண்ணிக்கையம் ஒன்று கையில் கொங்கவிடப்பட்டிருக்க, அதன் அச்சாணி யின் நுனியில் புத்தரின் தலை கவையாடு



அன்று டாக்டரிடம் நிவிடி. 'இரண்டு மாதமா வாக் போறேன், ஸ்ரீம் போறேன். கொஞ்சமாவது குறைந்திருக்கும்' என்று நினைத்துக்கொண்டான் அருணா.

"எவ்வ அருணா? சொன்னதெல்லாம் ஃபாலோ பண்ணியா?"

"ஆமாம் டாக்டர்".

"காலையிலிருந்து உன் ஆக்டிவிடீஸையும் உணவுமுறைகளையும் சொல்லு!" என்றான்.

"காலையிலெல்லாம் வலித் தோட ஒரு மணி நேரம் வாக் போறேன்."

"சரி."

"வந்து காஃபி குடிப் பேன். 9 மணிக்கு பீரேக் ஃபாஸ்ட். இட்லி, தோசைனு எவ்வ பண்றேனோ... அது டாக்டர்" என்றான்.

"எத்தனை சரப் பிடுவா?"

"தோசைன்னா மூன்று."

டாக்டர், "சரி, வா. வெயிட் செக் பண்ண வாம்" என்றான். வெயிட் மெஷின் முன் போனமுறை காண்பித்த அதே எண்ணி லேயே, அழிச்சாட்டியும் பண்ணிக் கொண்டு தின்றது. ஏற்றும் நகரவில்லை.

அருணாவுக்கு ஏமாற்றமாய் இருந்தது. ஆனாலும் லௌஸிக்ரட்டிக் கொள்ள வில்லை. "சரி, கொஞ்சம் வெயிட் பண்ணு. டயட்ட்மெஷியன் வருவாரு.

கண்ணல்ட் பண்ணிட்டுப் போ" என்றான் டாக்டர்.

காத்திருந்தான்.

சற்று நேரத்தில் வத்

தார், டயட்ட்மெஷியன்

மகேந்திரன், அங்கு

சொன்ன அதே தகவல்

களைத் திரும்பவும்

சொன்னான் அருணா.

பொறுமையாகக் கேட்

டவர், "நீங்க சரியான

டயட்ட ஃபாலோ பண்ணலை"

என்றான்.

"இவ்வ சார், என்னெனய்,

ஜஸ்கீம், கேக், சமோசா...



தக் ஃபர்ஸ்ட்ஸ்!

இட்லி ன்னா நாலு, மதியம் ஒரு மணிக்கு வன்ச், கூட்டு, பருப்பு, பொறியல் இதோட சாதம், 4 மணிக்கு காஃபி, 5-6 ஜிம் போலிட்டி வந்து இரண்டு சாண்ட்விச், னைட் இரண்டு சப்பாத்திதான், பால் குடிப் பேன்" என்று முடித்தான்.

பொறுமையாகக் கேட்டுக்கொண்ட

இதெல்லாம் தொடராதே இவ்வ. சாதம், சப்பாத்தி, டிஃபன் வகைகள்தான் எடுத்தக்கறேன்" என்றான் லிர் டயட்டியாக.

"மேடம், நான் சொல்றதைக் கொஞ்சம் பொறுமையா கேளுங்க. நாம சரப் பிடுற மாவுப் பொருட்களும் அப்படியே கொழுப்பா படிய வாய்ப்புகள் அதிகம், என்னெனய் இவ்வ... ஆலிலதான்

50kg தாஜ்மஹால்-9

வெந்துருக்குவ்னு சாதம், சேவை, இட்லி, கொழுக்கட்டை எவ்வாம் நினைவு எடுத்துக்கக்கூடாது.

ஸிம்பிளா ஒண்ணு சொல்றேன். அத மட்டும் சீபாலோ பண்ணுங்க.... சாதத்துக்கு, காய்கறிக்கு உபயோகப்படுத்தும் சின்ன கரண்டியோ ஸ்பூனோ போதும். அன்னக்கரண்டியை, அப்படியே காய்கறிக்கு மாத்துங்க. கரண்டிக்கு அரை அளவே சர்க்கரை போதும். நீங்க நானு வேளை இட்லி, சாதம், சாண்ட்விச், சப்பாத்தினு கார்போஹைட்ரேட்ஸ் நிறைய எடுத்துக்கறிங்க. கண்டிப்பா இதக் குறைக்கணும். முடிஞ்சவரைக்கும் தரையில் அமர்ந்து சாப்பிடப் பழகணும். கண்டிப்பாக வழக்கத்தைவிட இரண்டு வாய்க் கம்மியாதான் சாப்பிடுவீங்க."

காய்கறி சாலட், பழ சாலட், முளை கட்டிய தானியம் என்று மாற்றி மாற்றி எடுத்துக்கொள்ளும் அட்டவணையும் கொடுத்தார். "இதோடு கூட உங்க உடற்பயிற்சியையும் தொடருங்க. அடுத்து மூன்று மாதம் கழிச்ச வந்து பாருங்க" என்று அனுப்பினார்.

ஒருவிதக் குழப்பத்துடனேயே வீடு வந்து சேர்த்தான் அருணா.

சிலருக்குப் பரம்பரை யாகவே ரத்தக் கொழுப்பு

நோய்கள் இருக்கும், இவர்கள் உடல் பருமனைக் குறைப்பதன் மூலம் கொலஸ்ட்ரால் அளவைக் குறைத்துவிடலாம் என்று எண்ணுவதுண்டு. அது சரியல்ல. ஒரு கற்று பெருக்கும்போதே மருத்துவரை உடனே அணுகவேண்டும்.

சிலருக்கு உடலில் உள்ள பிரச்சனை காரணமாக, கொலஸ்ட்ராலைக் கட்டுப்படுத்தும் தன்மை மந்தமாக இருக்கும். இவர்கள் மாவூப் பொருளுக்கும் சர்க்கரை

உணவுக்கும் பெரிய 'நோ' சொல்வ வேண்டும்.

பொதுவாக லும்பஸ் வயதுக்கு மேல், உடலும் கொழுப்பும் பிரிக்கமுடியாத நண்பர்களாகி விடுவார்களாம். அதனால், இளவயதிலேயே முயற்சியை ஆரம்பித்து விட வேண்டும். எடை குறையாவிட்டாலும் மனமொடிந்துவிடாமல், உடல் ஆரோக்கியத்துக்காக உடற்பயிற்சியை ஏம், உணவுக் கட்டுப்பாட்டையும் தொடரவேண்டும்.

முதலில் தொப்பையில்லாதான் கொழுப்பு



லகஷ்மி மோகன்

படியத் தொடங்கும். நிறகு, சிறிது நிறிதாக இரத்தக் குழாய்களில் கொலஸ்ட்ரால் படிந்து இரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கிறது. சில சமயம் கொழுப்புகள் இரத்தக் குழாயில் சிறு சிறு கட்டியாகத் தேங்கி, இரத்த ஓட்டத்தைத் தடை செய்துவிடும். மூளைக்கும் இதயத்துக்கும் இரத்தத்தைச் சுமந்து செல்லும் குழாய்களில், இது போல அடைப்பு ஏற்பட்டால் விளைவு, பக்கவாதம் மற்றும் மாரடைப்பு.

கூடந்த ஜூலைத் திங்களில், அமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர் களின் ஓர் அமைப்பாகிய தமிழ்த் து அறக்கட்டளைவின் அழைப்பை ஏற்றுச் சென்ற நான், முதல்வாரம் முழுவதும் பிட்கபர்லில் நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொண்டேன். ஏரி சனம் அறிவாளிகளும் மிகுந்த நகரம் என்று பிட்கபர்கை வர்ணிப்பார்கள்.

13.07.08 அன்று அமெரிக்காவிலேயே பெரியதென்று சொல்வப்படும் அங்குள்ள மாபெரும் பல்பொருள் பேரங்காடிக்குச் சென்றபோது, புத்தகக் கடைக்குள் நுழைவதே என் முதல் விருப்பமாக இருந்தது. கவிதைப் பகுதியில் என் கண்கள் பயணம் செய்தபோது, ஜப்பானிய இறப்புக் கவிதைத் தொகுப்பு ஒன்று என் கண்ணில் தட்டுப்பட்டது. ஜப்பானியர்கள் இறப்புக்கு முன் 'உயில்' மட்டும் எழுதி வைப்பதில்லை.

கவிதை

அத்தம் மாணம் பற்றி இறக்கும் தேரத்தில் கவிதைகள் எழுதி வைக்கின்றனர் என்பதை, அதன் முன்னுரையில் அங்கேயே படித்துத் தெரிந்துகொண்டேன். புத்தகநாடிகள், ஜப்பானிய வர்மாவீலர், ஹராக் கவிஞர்கள் எல்லோருமே இப்படிப்பட்ட இறப்புக் கவிதைகளை எழுதி ஆவ்வனர். எடுத்த எடுப்பில் ஒரு கவிதை.

இளைஞரே!

சானவர் பற்றிய அச்சமிருந்தால்

இப்போதே செத்துவிடு!

ஒருமுறை செத்துவிட்டால்

மறுபடியும் நீ சாகவே மாட்டாய்!

ஜப்பானிய கலாசாரத்தையே ஒரு மாணக் கலாசாரம் என்று ஜப்பானியப் பேராசிரியர் ஒருவர் வரையறுக்கிறாராம். இம்மாணக் கவிதை கவிஞர் வேடிக்கையான போக்குகள் இம்லாமல் இம்மை.

ஒருவர் தனது மாணக் கவிதையை எழுதி முடித்துவிட்டார். ஆனால் அவருக்கு மாணம் எதிர்பார்த்தபடி தேரவில்லை. அவருடைய மாணக் கவிதையைப் படித்துவிட்டு ஒருவர் இப்படி விமர்சித்தாராம். "பாவாயில்லை இன்னும் உனக்கு வாழ்க்கை இருக்கிறது. சாவு தள்ளிப் போல்விட்டது; மறுபடியும் வாரும். அதற்குள் இந்தக் கவிதையில் உள்ள பிழைகளை யேனும் திருத்தி வை!" சாவு தரும் சந்தர்ப்பம் இப்படியும் தான்.

கவிதைப் பிரிவில் நான் தேர்ந்தெடுத்த இன்வொரு தூள் 'கவிதைக் குடியரசு'. மார்புடன் என்பதா என்பவர் எழுதிய இக் கவிதை நூல், 'புவிட்சர் பரிசு'ப் போட்டியின் இறுதிச்சுற்று வரை சென்றிருக்கிறது. தூலின் அட்டையிலேயே இதை ஒரு சிறப்பாக அச்சிட்டிருக்கிறார்கள். 1997இல் பிறந்த எப்போ இது வரை ஏழு கவிதைத் தொகுதிகளை வெளியிட்டிருக்கிறார். இப்போது மசாகுசெட்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆய்விதை



உயில்!

துறையில் படைப்புத்திறன் பற்றியும், பாப்போ நெருதா படைப்புகள் பற்றியும் பாடம் நடத்துகிறார்.

'வட அமெரிக்காவின் நெருதா' என்று இவரை அமெரிக்கர்கள் போற்றுகின்றனர். இப்படி ஒப்பிட்டுப் பார்க்கவும் பாராட்டவும் - அறிவுத் தகுதியும் அகன்ற மனமும் அங்கு இருப்பதை நாம் தெரிந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அங்கு, யாரும் - 'இப்படியேன் ஒப்பிட்டுத் தொலைக்க வேண்டும்' என்று வேதனையிலும் பொறாமையிலும் வெந்து துடிப்பதில்லை. நம் நாட்டில்தான் பாரதிதாசனை நெருதாவோடு ஒப்பிட்டுச் சொல்லிவிட்டால் உடனே, 'உலகக் கவிஞனை உள்ளூர்க் கவிஞனாகச் சுருக்கும் முயற்சி' என்று விமர்சனம் வெளிவருகிறது. குழுவாதம், குறுங்குழுவாதம் என்றெல்லாம் தம்மைத்தாமே சுருக்கிக்கொண்டவர்களுக்கு, படிப்பும் தேவையில்லை; பாள்வையும் தேவையில்லை. வயிற்றெரிச் சலும் வக்கிர புத்தியுமே போதும்.

உலகத்தின் மூத்த சிந்தனையாளர்களில் ஒருவரான பிளாட்டோ தனது கற்பிதக் குடியரசில் கவிஞர்களுக்கோ கவிதைகளுக்கோ இடம் தரவில்லை. அறிவு மேதைமைக்குத் தகுதியற்றது கவிதை என்பது அவருடைய கருத்து. எஸ்பதாவின் கவிதைக் குடியரசில் - விமான நிலையத்தில் எத்தனைய அனுபவம் தெரியுமா?

"கவிதைக் குடியரசில் விமான நிலையக்

காவலாளி

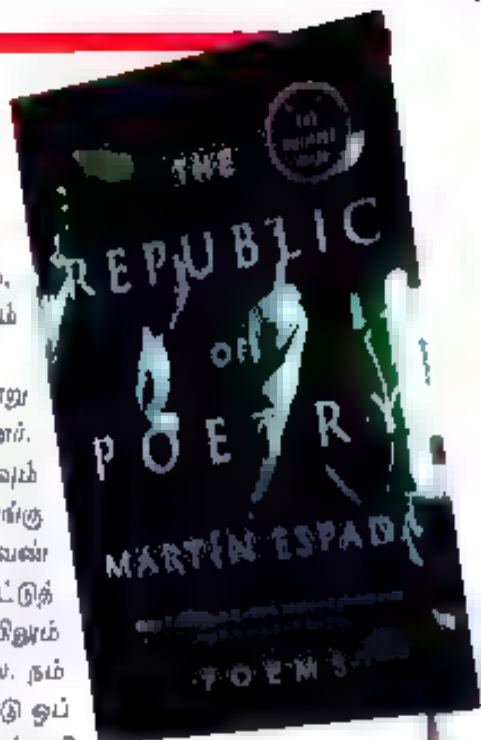
நீங்கள்

ஒரு கவிதை சொல்லி

'ஆகா அழகு' என்று

அந்தநாடு

அதைப்



பாராட்டாதவரை அதைவிட்டு

வெளியேற

உங்களை

அனுமதிக்க

மாட்டான்!"

இந்நூலின் இளவொரு முக்கியமான, முதன்மை யான சிறப்பு - கடந்த 200 ஆம் ஆண்டு பாப்போ நெருதா நூற்றாண்டு விழாளை ஒட்டி, சிலை நாட்டுக்குச் சென்றிருந்த எஸ்பதாவினுடைய, நெருதா பற்றிய அனுபவக் கவிதை உணர்வுகளைப் பதிவுசெய் திருப்பதாகும்.

இவ்விரண்டு நூல்கள் பற்றி, பிறகு விரிவாக எழுத எண்ணியிருக்கிறேன்.

சுரோடு தமிழக்பன்

மிகுந்த செல்வதற்கு விமான
புகைத் திடீரில்லாமல் நான் உடனே
சென்றாக வேண்டும். என் ஜெபலட்
கமியை உடனே... உடனே பார்த்தாக
வேண்டும். நான் ஜெபலட்கமிக்கு எழு
தின நீண்ட கடிதத்தை அவன் அப்பா
படித்து விட்டார். வேறு வழியில்லை.
அவன் அப்பாநான் படித்தாக வேண்டும்.
இதைப் போல் நிகழும் என்று எதிர்பார்த்
திருந்தால், கடிதத்தில் எழுதப்பட்ட
விஷயங்களில் சிலவற்றைத் தவிர்த்திருப்
பேன். எப்படித் தவிர்த்தாலும் அப்பா
கணக்கான ஆட்சேபகரமான பகுதிகள்
இவ்வாமல் காதல் கடிதம் தயாரிப்பது
சாத்தியமா என்று எனக்குத் தெரிய
வில்லை.

இந்தக் கடிதம் எழுதுவதற்குள் நான்
பட்டபாடு இருக்கிறதே... அம்
ய்யோ! ஆனால் சிலர் ரொம்பச்
கலப்பமாக எழுதிவிடுவார்கள். என்
தன்பன் இசக்கிமுத்து கல்லூரியில்
படிக்கும்போது இதை ஒரு
உபதொழிலாகவே செய்துகொண்டு
இருந்தான்.

எவ்வாறு துறை மாணவர்களும்
அவனிடம்தான் வருவார்கள்.
சைக்கிளோஸ்டைல் செய்த ஒரு
படிவம் வைத்திருப்பான். பெண்ணின்



வே.எழிலரசு

பெண், நிறம், படிக்கும் வகுப்பு, ரூபிகள்
- அல்லது தனித்திறமைகள் என அச்சிட்
டிருக்கும் அந்தப் படிவத்தை நிரப்பிக்
கொடுத்தால் போதும். உடனே வில்வ
மரத்தினடியில் அமர்ந்து, கடிதம் எழுதிக்
கொடுத்துவிடுவான்.

அவன் எழுதும் காதல் கடிதங்களில்
அழகான மாயவலை விரித்திருப்பான்.
எங்கிருந்துதான் என்றில்லாமல் மேற்கோள்

களை அள்ளி விடுவான். பெரும்பாலும்
கண்ணதாசன்தான்.

கணேஷ் மென்ஸில் சாப்பாடு, தேவி
திவேட்டரில் சினிமா, கோல்ட் சிபிவுட்
பாக்கெட், 120 பான் என்று கடிதங்களுக்கு
சண்மாவங்கள் தந்தாக வேண்டுமென்பது
வில்வ மரத்தடி இசக்கிமுத்துவின் கட்
டணக் குறிப்புகள்.



**யோட
கதை-6**

பனி வீழும் மலர்வனம்...

அவன் இதுவரை எழுதியிருந்த காதல் கடிதங்களை, தொகுப்பாக வெளியிட்டிருந்தால் என்னைப் போன்றவர்களுக்கு பயன்பட்டிருக்கும்.

சரிபத்தில் உருப்படியாக தமிழில் எதுவும் படிக்கவில்லையென்பதால், எழுது

வதற்கான சாற்றுக்கண்களும் திறக்க மறுக்கின்றன. என்னுடைய எடரியைப் புயிடிப் பார்த்தேன், அத்திசில் பேசிய இளந்தோழி இளங்கு செடியில் மலர்வருந்த தூக்கப் பூவைப் பறித்துக் கூந்தலில் செருகிக் கொண்டு போவதை கொல்லவும் கூடுமோ அவனிடம் யாழினி முதுமையின் கவிதை. எப் போதே படித்து, எதலாவோ சாக்கப்பட்டு, னா.ரிசில் குறித்து வைத்திருந்தேன். இப்படிக் கவிதை யிலிருந்து கடிதத்தை ஆரம்பிக்க வாம் என்று முடிவு செய்து விட்டேன். பாண்ட், ஒரு சூயர் வாங்கிவிட்டேன்.

எழுதத் தொடங்கும்போதான மறுபரிசீலனையில், எனது முடிவு பரிசீலிக்கப்பட்டது. காதல் கடிதம் என்பது கொம்பவும் பம்மலான உணர்வு அல்லவோ இதில் யாரோ ஒருவர், யாருக்கோ அவ்வது எதற்கோ எழுதிய கிஷகந்தை என் கடிதத்தில் கொண் டொவையா உடனடி. ஆறுவு மல்லாமல் டெய்லா காரி ரெய்டர் வும் கூட, மட்டுவது கண்டுபிடிக்க

கிச்சிடுவா. அனைத்தான் என்னால் தாங்க முடியாது. இப்படித்தான் கல்லூரி பிரிவு பரர விழாவில் எல்லோரும் எல்லோரிட மும் கையெழுத்து வேட்டையாடியபோது, நான் மட்டும் என் ஆட்டோகிராஃப் புத்த கத்தை யாரிடமும் கொடுக்காமல் காத்த

திருந்து ஜெயலட்சுமிவிடம் கொடுத்தேன். அவள் அதை வாய்க்கிப் புரட்டிப் பார்த்தாள்.

"என்ன எல்லாப் பக்கமும் காலியாய் இருக்கு?"

"...
"தீ யார்கிட்டேயும் ஆட்டோவிராஃப் வாங்கலியா?"

"ஆமாம். நீ கூட இதுவ உன் கையெழுத்தை கடைசிப் பக்கத்தில் போட்டா போதும்."

ஜெயலட்சுமி கடைசிப் பக்கத்தைப் புரட்டினாள். "இதுவ ஏதோ எழுதி இருக்கே...?"

"ஆமாம்... படிச்சுப் பாரு."

படித்தாள். கொஞ்சம் தேவைக்கதிகமான சப்தத்தோடு, உரக்க வாசித்தாள்.

"நான் உனக்காகக் காலியாய் வைத்திருப்பது இந்தப் பக்கங்களை மட்டுமல்ல..."

அருகே தின்றிருந்த தோழர்களும் தோழிகளும் எங்களைக் கவனிக்க ஆரம்பித்தார்கள்.

ஜெயலட்சுமி ஆட்டோவிராஃப் புத்தகத்தை என் முகத்தில் வீசி எறிவாள்; அவ்வது நாயி என்று என் முகத்தில் கறித்துப்பவாள்; அவ்வது என் சட்டையைப் பிடித்து உலுக்கி என் கன்னத்தில் அறை

வான் என்று எய்வோரும் எதிர்பார்த்தார்கள். தானும் அப்படியே.

ஜெயலட்சுமி மீண்டும் உரக்கப் படித்து விட்டு, என் வாக்கியத்துக்குப் பின்னால் ஏதோ எழுதினாள். 'நான் உனக்காகக் காலியாய் வைத்திருப்பது இந்தப் பக்கங்களை மட்டுமல்ல' 'என் மூளையையும் நான்' என்று எழுதிவிட்டு என் பெயரை எழுதிவிட்டாள். எழுதிவிட்டுச் சிரித்தாள் பாகுங்கள். அந்தச் சிரிப்புக்கு, பல பக்கவாத்தியங்கள் சேர்த்து கொண்டன. என்.எஸ்.கேயின் சிரிப்போ சிரிப்பு படலில் கேட்க முடியாத சிரிப்புக் குறிப்பு கையெல்லாம் அன்றைக்கு அளையரும் கேட்கதேர்த்தது.

ஆனால் எனக்கு அன்னைக்கே தெரிந்தது போச்சு. ஜெயலட்சுமியும் என்னைக் காதலிக்குதுன்னு. ரெண்டாவது முயற்சி பண்ணா, அவன் மகை இளகும்னு தோணிக்க. ஆனால் எதிரியம்தான் வரவை. காரணம் ஜெயலட்சுமியோட அப்பா, அவரை எனக்கு தல்லாத் தெரியுங்க. அவரும் எங்க மாவட்டத்துக்காரர். அதிலும் எங்க ஊர்க்காரர்தான்.

ஒருமுறை ஜெயலட்சுமியோட ரெக்கார்ட் தோட்டில் கவாமிநாதன்

'பெர்ஃப்மேன்' தடவின மலிவிறகை வெச்சுக் கொடுத்தான். மூணு மாசம் கழிச்ச கவாமிநாதனோட கை உடைஞ்சு செமஸ்டர் எழுத முடியாமல் போச்சு. 'கவாமிநாதன் செஞ்ச தப்புக்கு இவ்வளவு நான் கழிச்ச தண்டனையா?'ன்னு கேட்டதுக்கு 'அப்பா சமாதி பூஜைக்குப் போறதுக்கு விரதம் இருந்தாரு. அதனால்தான்'னு சொல்லிச் சிரிக்கா ஜெயலட்சுமி.

ஜெயலட்சுமியோட



மைக் கார்னர்

காஞ்சிப் பெரியவரின் ஒழுக்கறிந்ததை விபத்து கடைபிடிக்க முயல்விற என் ணல், பெரியவரின் சமூகப்பற்றைப் போற்றிப் பிரசுரிக்கவும் முடியுக். முன்னாள் முதல்வரின் பலம், பலவீனத்தையும் இந்தாள் முதல்வரின் குறைநிறைகளையும் வட்டிக் கட்ட முடியிற நான், எந்த வட்டத் துக்குக்கும் சிக்காதவன், உத்தரீர மனைவன். அதனாலேயே அரசு வறன் கும் 'கலைமாமணி'வை இன்னும் பெறாமல் இருக்கிறவன்.

- கவி.சிவன் (கம்பன் விழாவில்)

அப்பாவாவ எங்க பக்கத்துல
நிறைய பேரு பாதிக்கப்பட்டிருக்
காங்க. ஊரில எல்லாம் அவங்க
பெரிய கூட்டு விட்டுக்குள்வெளே
எங்களை அனுமதிக்க மாட்
டாங்க. ஆனால் சென்னைலின்
இருக்கற அவங்க வீட்டை நான்
உங்கோ சந்தரவணாய் பற்றித்
தென். ஆனால் கூட அவர்
என்னை வீட்டு ஒரு புறணைப்
பாங்கிற பக்கிர் பாங்கறவியோ
என்ற நினைப்பு மனசை இருத்
துட்டே இருக்கது.

ஜெயலட்சுமி மேல நான்
வெளிக்குத்து உண்மையான
காதல்நாளைக்கு தென்வீ அப்
பாப் உள்வருக்குள்ளே மேலும்.
மேல படிக்க முடியாம கலத்து
சொட்டலாயர், என் மில்லிதாய்
மேலவை பாங்கற என்வோட
பழைய கூட்ட வில்க, ஜெய
லட்சுமியோட அப்பாவைப் பற்றி
வாங்கக் காத்துக்கிட்டிருக்காங்கனே, அதே
மாதிரி நானும் அவரை சில பழைய உள்
வைக்கறங்காக, எனக்குத் தெரிந்த வரலில்
பழிவாங்கக் காத்துக்கிட்டிருக்கேவோன்று
கூட்டத் தோணிக்க.

ஆனா அதெல்லாம் இவ்வை. நான்
ஜெயலட்சுமினா உண்மையாததான் காத
லிக்கிறேன்வகறது உண்மை. சர்வீஸ் கமி
ஷன் பரீட்சையில் பான் ஆகி இங்கே
மணலாவிலே போய்மடிவ ஆகி தவிராக
இருக்கும்போதுதான் உறையது. ஆயின்
தோட்டல்களைப் பாக்கும்போது. அந்த
மரங்களக்கு நடுவிரியே நடக்கும்போது,
'இப்போ இதைவெல்லாம் ஜெயலட்சுமி
யோடு சேர்ந்து பாத்தா என்னவாவு தன்னை
இருக்கும்'னு தோணிக்க. பவிப்பொழிவின்
நளையுக்க குளிமேல. வந்து, ஒரு தேவர்
குடியும்போது, இதே போல் ஜெயலட்சுமி
யும் குளிரில் நடுங்கி நின்று போவரும்.



ஒங்க கதைய நிதழ்க்கலில்
தங்கி நிற்கும் ஒரு துளி
நினைவுபடி விடுகிறது
தவறிவிட எல்லா மனமுனைப்பும்

- கார்த்திகா

நான் ஜெயலட்சுமிக்கு தேவர் தயாரித்துக்
கொடுப்பது போலயான ஒரு நித்திரத்தை
மனம் புனைத்து என்னை எழுத்திராக்
கது. இவிய அனுமதிக்கவைக் கிப்பாடற
தும். அது அனுமதிக்கவைக்கு சாட்சியமாக
யுர் ஜெயலட்சுமி உள் இருக்க வேண்டு
பென்று மனம் நிவிரமாக அளவுகிற
தென் உள் காதல்தானே. அதனால்தான்
காதல் வாழ்கி விட்டேன். ஆகிறது ஆக
தும் என்று எழுதிவிட்டேன். மூலையிரும்
மனங்களைத் தான்மர் எங்கள் மனம். த்து
அவ்வளவின் வீக்க இருக்காது என்ற
தங்கிக்காவின் எழுதிவிட்டேன்.

இன்று காலைவின் என் செல்வீயோள்
செல்கது அந்தக் காதல்து நினை மூளைத்த
தால். 'தம்பி செல்க்கியங்கனா? நான்
ஜெயலட்சுமியோட அப்பா போறேன்'
என்றது.

"தம்பி... உங்க கடுதாசி கிடைச்சது

தம்பி உங்களுக்கு ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லியாகலாம். இந்த வருஷம் சமூக பூசைக் குப் போயிட்டு... அப்படியே ஊர்வ கொஞ்ச நாள் தங்கிட்டு வந்தேன். ஜெயலட்சுமியும் வந்திருந்தா, ஊர்வ கலவரம் வந்து பெரிசாயிடுச்சு தம்பி. எதிரிங்க ஆணி அடிச்சுட்டாங்க." 'எதிரிகள்' என்று பொதுவாகத்தான் சொல்கிறார். 'உங்க சாதிக்காரங்க' என்று சொல்லவில்லை என்று சந்தோஷப்பட்டேன். "என்னைக் குறி வெங்க நடத்துன தாக்கதல் தவறிப் போய் ஜெயலட்சுமி கன்ஸ பட்டுடுச்சு."

எனக்குக் கண்களில் உன்னை எரிவது போல் தோன்றியது.

"ஜெயலட்சுமிக்குக் கண்ணு போயிடுச்சு தம்பி... இப்ப ஜெயலட்சுமிக்கு தினமும் பேப்பர் படிச்சுக் காட்டறது, புத்தகம் படிச்சுக் காட்டறது எவ்வாம் நான்தான். அதனால்தான் தம்பி, வேற வழியில்லாம உங்க கடுதாசியைப் படிக்க வேண்டிய தாயிடுச்சு... என்ன... ஜெயலட்சுமிக்கு இங்கிலிஷ் கலதப் புத்தகங்கள்னா உசரு... ஆனால் எனக்கு இங்கிலிஷ் படிக்க வராது..."

"....."

"என்ன தம்பி... பதில் பேச மாட்டேன்"

கறீக்க..."

"அப்பா... எனக்கு இங்கிலிஷ் படிக்க வகுமுங்க..." ஜெயலட்சுமியின் அப்பா புரிந்து கொண்டார்.

தான் இப்பொழுது சென்னை சென்றாக வேண்டும். உடனே, உடனே. சென்னை சென்று, என் ஜெயலட்சுமிக்கு நான் எழுதிய கடிதத்தை தானே படித்துக் காட்ட வேண்டும். எப்படியோ வாரி பிடித்து டெல்லி வரை வந்துவிட்டேன். தீபாவளி தேரம் பாகுங்கள். ரெயில்வே ஸ்டேஷனில் ஓங்குட்டம் அனல்மோதுகிறது. உங்களில் யாராவது ரெயில்வேயில் கொல்லி எனக்கு இக்துவில் ஒரு டிக்கெட் வாங்கப் பரிந்துரைக்க முடியுமா?

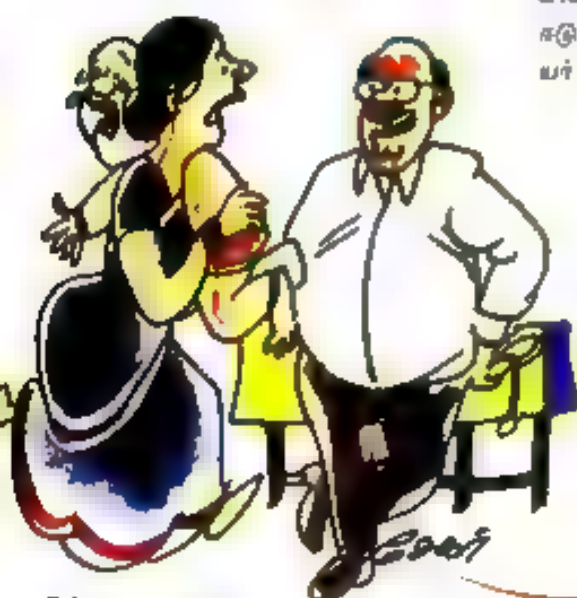
தீபாவலியன்று, காலை நாவிலில் சென்னை பதிப்பில் மூன்றாம் பக்கத்தில் வந்துள்ள செய்தி:

உந்த ஆண்டு நடைபெற்ற பூட்டி.எஸ்.சி. தேர்வில் வெற்றி பெற்ற தமிழக மாணவர் மதுரையைச் சேர்ந்த முத்துமாறன் (தற்போது மணாலியில் பணிபுரிகிறவர்) சென்னை சென்ட்ரல் ரெயில் நிலையத்தில் அடையாளம் தெரியாத நபர்களால் கொடூரமாக வெட்டிக் கொலை செய்யப்பட்டார். காவல் துறை தீவிர புலன்விசாரணையில் ஈடுபட்டுள்ளதாகக் காவல் துறை ஆணையர் தெரிவித்துள்ளார்.

"என் பையன் தங்கக் கால முழுக்கிட்டான்...!"

"பவுன் மிலை கூடுப் போது எடுத்துறலாம்!"

- அம்பை தேவா



TO TEACHER 2007

(September 5, 2007)

Ministry of Human Resource Development
Department of School Education
New Delhi

PRESIDENT OF INDIA

புதிய போதகமரம்!

கூடந்த பத்தாண்டு

கனரக பத்தாயம் வருப்பு மற்றும்
ப்ளஸ் ஓ பொதுத்தேர்வுகளில் சராசரி
யாக 99 சதவிகிதம் தேர்ச்சி பெற்று வரு
கிறது. மண்ணச்சநல்லூர் அரசு பெண்கள்
மேளினைவப்பள்ளி.

இதற்குக் காரணமானவர், இந்துப் பள்ளி
யின் தலைவனான ஆதிரியை லலிதா தங்கராஜ்.
இவருடைய அயறாத நற்பணியைப் பாராட்
டும் விதமாக, மத்திய அரசின் 'தேசிய
நல்லாசிரியை விருது' சமீபத்தில் வழங்கப்
பட்டுள்ளது.

மற்ற ஆசிரியைகளை டீச்சர் என்று
அழைக்கும் மாணவிகள், இவரை 'அம்மா'
என்றே அழைக்கிறார்கள்.

'எம்மா' இதைச் சாதிக்க முடிந்தது
என்ற கேள்வியுடன் அவரைச் சந்தித்தோம்:

"நான் பிறந்தது லால்குடி அருகே
உள்ள கல்லிக்குடி கிராமம். கோமாகுடி
கிராமத்தில் துவக்கக் கல்வி பயின்றேன்.
லால்குடியில் உயர்நிலைக் கல்வி, பின்னர்
கல்லூரியில் பி.எஸ்ஸி கெமிஸ்ட்ரி. அதில்
மாநில அளவில் முதல் மதிப்பெண். பிறகு
எம்.எஸ்ஸி. தேர்ச்சி. பிறந்ததும் வளர்ந்
ததும் கிராமங்களாகவே அமைந்துவிட்டன.
கிராமப்புறப் பெண்களின் கல்வியறிவு
பெற்றிடாத, தாழ்வு மிகுந்த வாழ்க்கைத்

தரம் என்னைத்த

அப்போதே பெரிதளவில் பாதித்
தது. ஆசிரியப் பயிற்சிக்காகச் சேர்ந்த
சென்னை வேப்போரி, கிறிஸ்டோபர்
கல்லியியல் கல்லூரி எவக்குப் போதி மரம்
ஆவது.

அதன் விளைவுதான், இன்று நடப்
பவை அளைத்தும், ஏழ்மையில் வாடும்
மாணவிகளுக்கு நன்கொடையான மூலம்
உடை. கல்வி மற்றும் தேர்வுக் கட்டணம்
வரை உதவுகிறோம். தேசிய நல்லாசிரியை
விருதின் மூலம் கிடைத்த 25,000/- ரூபாய்
பணப்பரிசை நான் பணியாற்றிய மூன்று
பள்ளிகளில் நூலக வளர்ச்சிக்கே அளித்துள்
னேன். எங்கள் குடும்பத்தின் சார்பாக
நிறுவியுள்ள அறக்கட்டளை மூலம் மாண
விகளுக்கு கல்வி உதவித் தொகை வழங்கு
கிறோம். இது, நான் பிறந்த இந்தச் சமூகத்
துக்கு எண்ணால் செய்யமுடிந்த எளிய
பணி!" என்கிறார் லலிதா தங்கராஜ்.
அவரின் குரலில் எளிமையும், மென்மையு
மும் கலந்தொலிக்கின்றன. மாணவிகள்
'அம்மா' என்று ஆராதிப்பதில் அர்த்தமிருக்
கிறது.

- திருநாவு

வீதி 28.9.2008 65

சேரன் சாரிடம் உதவி இயக்குநராகச்
சேர்ந்த நேரம். திருவடிக் கிணை
விவிருந்து வடபுறமி ஆகியவாகத் தான்
உயிர் வகுவேன். அந்த பன் றிமீயா
சாதுவை என உவகத்துவதே தீர்மானம் என்று
வாங்கினே... அதுபோல் தீர்மானம்
போய்க்கொண்டே விருந்தது. இவ்வாறு
மெய்க்கண்டி வாழியாகப் போய்க்
இன்னும் சீக்கிரம் வடபுறமி போய்வி
டும். வடபுறமியே தான் உதவியது எனவே
வடபுறமியிலேயே விதி படுத்திக் கொ
ண்ட முடிவு செய்தேன். தன்மர் பாண்டன்,
"வளங்கு முருகதாஸனு ஒரு வீரனை"
இருக்காது. அவரு தான் முழுது சொந்தம்
இருக்காங்க. கட்டாய நிராக், மை மை
யைப் பசிர்ந்துவிட்டீர். மெய்மீது நினைவு

சென்னை தங்கிக்கோங்க" என வடபழனி
தூய்மையின் தூதர் பொருமால் கோவில்
தெருவிலுள்ள அந்த வீட்டுக்குக் கூடப்
பெயர். வீட்டு வீடுகள் கொண்ட
கூடம் கொண்டிருக்கிறது.

மயங்குப் பொருளைப் பூட்டிக் கொடுத்து,
ஏன்மக்கள் தன்மனதுள் பூட்டியிருக்க,
உயை அயர்மயமுப்படி பக்கம் கூட்டிப்
பொயர் ஒரு துறையாவது ஒட்டைக்குள்
துணிந்து வாய் பொய்வாய். அழைந்து வந்
தவன், அது பாய்வெயர் விரியா, விதவாக
வாய் அடித்து அங்கிருந்து இவ்வெயரை
தன்மனதுள் ஒரு கதவைக் கண்டிப்பாட்டுத்
திருத்து இது வாயியா பாதங்க. வீடு
கூடிக்கொடுக்கப் பண்ணும். நான் கூர்ந்து
பார்க்க, எதிர்ப்பக்கம் வாய்க்க முடிவிற
வனங்கு தெரியவில்லை. வெளிச்சம்
பொயர் வாய்; பொயர் வாய் தெரவன்.

[illegible]

என்ன
இயக்கிய
வீரர்கள்

கீயக்குநர் சிம்புதேவன்

ஆரியாவிலேயே நிறத்த வீடு இதுதான்
என அங்கேயே தங்க முடிவெடுத்தேன்.

வீட்டில் நுழைந்தவுடன் சின்ன மூங்கு,
அடுத்து சின்ன மூங்கு, கடைசியில் சப்பாத்தி
மில்லாமல் ஒரு பெரிய சிப்பனும் இருந்
தது. மொகந்தான் அங்கு சேரியார். மூங்கு
ஷன் துறையில் நல்ல அறுபவையாவி. அவர்
வெங்கோலில் நிறைய ஒரேயா புத்தகங்கள்
இருக்கும். மூங்கு சிப்பனில் கொண்டு
பார், சப்பாத்தாவது மிகப் பிரமாதமாகச்
சமைப்பார். அடுத்தவர் 'பாண்டி ரவி'.

முருகதாஸ் (ஏ.ஆர். முருகதாஸ்) முதல்
இரு வாரங்கள் பார்க்கவே இல்லை.
அருக்குப் போயிருப்பதாகச் சொன்னார்
கள்.

ஒருநாள் மாலை, அப்போதுதான் வந்
திருத்தேன். கதவு தட்டப்பட்டது. போய்த்
திரைதாய் சின்ன உருவமாக ஒருவர்,
கைவி, மூங்குட்டோடு நின்றுருந்தார்.
'யாரு' என்றேன். சற்று யோசித்தவர்,
'முருகதாஸ்' என்றார். 'அவரு இல்லை...
அருக்குப் போயிருக்கிறாராம்' என்றேன்.
சற்று லா இரங்கல் பார்த்தவர், 'நான்தான்
முருகதாஸ்' என சொல்ல தான் பதறிப்
போய் வழிவிட்டேன். 'தீங்க யாரு'
என்றார் இறுக்கமாக. 'என் பேர் நிம்பு.
புதுசா குடிவத்திருக்கேன்' என்றேன்.

சஞ்சய் ராமசாரியும்... 23 ம் புன்கேசியும்..!

பாண்டிச்சேரியில் இருந்து வந்து, மாதத்தில்
ஒரு வாரம் தங்குவார். அடிப்படை
கேமராமேன். ஆனால், தடிப்புதான்
இலக்கு. சின்ன சின்ன கேரட்டர்களில்
பல படங்களில் நடித்துள்ளார். (இப்போது
செம்பி என்ற பெயரில் ஆலயம் என்ற
படத்தில் ஹீரோவாக நடித்துக்கொண்
டிருக்கிறார்.)

அதற்கு முன் அந்த வீட்டில்தான்
கேமராமேன் ரவிவர்மன் இருந்திருக்
கிறார். அவர் காலி செவ்வியன் அந்த
இடத்துக்குத்தான் தான் வந்துள்ளேன் என்ற
தகவலும் தெரிந்தது. தான் அங்கு குடி
போய்யபோது வெளி ரூமித்தான் எனக்கு
இடம் கிடைத்தது. மூன்றாவது நபரான

யாருமே சொல்லவையே' என யோசித்த
வர் உன்னே போய்விட்டார், அன்று நாங்
கள் பேசிக்கொண்டேயே இல்லை.

ஆனால், அதன் பின் அந்த வீட்டில்
மிக அதிகமாகப் பேசிக்கொண்டது நாங்கள்
இருவரும்தான். நான் கார்ட்டூனிஸ்ட்.
என்பதில் அவருக்கு மிகுந்த சந்தோஷம்.
அப்போது 'பூச்சுடவா' இயக்குநர் உதய
குமாரின் தொங்குப் பாடலில் ஓர்
பண்ணிக்கொண்டிருந்தார். அடிக்கடி
குடிக்கப் போவோம். ஆரோக்கியமான
தட்டி உருவானது.

ரூமில் ஒரு பாடலாதி கருப்பு
வெள்ளை ம.வி. இருந்தது. கொக்கி
போட்டு, பன்னேடு போட்டு கேபின் கிளைக்



* மோகன், சிம்புதேவன்,
ம.ஆர்.முருகதாஸ்...

ஷன் எடுத்திருப்போம். பாதி பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போது படம் சப்பையாகி மழை பெய்யும். சமயத்தில் ரெண்டு சேஷல் சேர்ந்து தெரியும். அவ்வது ரெண்டாவது சேனலின் சவுண்டு மட்டும் கேட்கும். பால்கனி ஓரம் யாராவது வந்து நின்றால் படம் தெரியாது. போய் ஆளை அப்புறப்படுத்தியதும் மறுபடி தெரியும். இப்படி ஒரு ம.வி.யில்தான் ரூலிஸ் சேனலில் ஏகப்பட்ட படங்களைச் சேர்ந்து பார்த்து... 'என்னா மாநிரி ஷாட் வைக்கிறான் பாரு!' என்றெல்லாம் வியப்போம். அரைகுறையாகத் தெரியும் படங்களைப் பார்த்து ஏகமாய் விவாதிப்போம். மோகன், அதிகம் பேச மாட்டார். பேசினால் ஆராய்ந்து பேசுவார். எப்போதாவது வரும் ரவியர்மன் எத்தப் படத்தைப் பற்றிச் சொன்னாலும், அதன் டிவிடி தன்னிடம் இருப்பதாகச் சொல்வார்.

எழுத்து முருகதாஸின் பலம். ஒருமுறை சுதவைச் சாத்திவிட்டு வந்து, 'நான் ஒண்ணு கமிப்பேன். யார்கிட்டேயும் சொல்லக்கூடாது' என்றார். தயக்கமாக

'ரி' என்றேன். பரண் மேல் இருந்த பெட்டியை இறக்கித் திறந்து, ரகசியமாக ஏதோ கஞ்சா அபினை வைத்திருப்பது போல் ஒரு புத்தகத்தை எடுத்துத் தந்தார். அது முருகதாஸ் எழுதி, 'கண்மணி' யில் பிரசுரமான குடும்ப நாவல். எனக்கு ஆச்சர்யமும், எந்தோஷ

மும்! 'இதை வைஸ்டாப் படிச்சுட்டு எங்கிட்டேயே குடுத்துருங்கு யார்கிட்டேயும் காட்டிற வேண்டாம்' எவ்வார். 'ஏன்?' என்றேன் குழப்பமாய். 'எழுதற ஆன் சினிமாவுக்கு ஒரீக் அவுட் ஆகமாட்டாங்கன்னு ஒரு நம்பிக்கை உண்டு. நமக்கேன் வம்பு!' என்றதும் நானும் மிரண்டு போனேன். இது தெரியாமல் இவ்வளவு நாள் நானும் வெனியே பத்திரிகையாளன் என்றவ்வா பீற்றிக் கொண்டிருந்தேன். 'பட்... பத்திரிகை காரணமா பிரச்சனை இல்லவவ?' எனக் கேட்டேன். 'எல்லாம் ஒரே குட்டைதான்!' எவ்வார். பயத்தில் அதன்பின் நானும் முடிந்த அளவு யாரிடமும் பத்திரிகை யாளன் என மூச்சு விடுவதில்லை.

அது இயல்பான நாவல். 'எழுதறதுவ வேறும்'னா வசனத்துலயே சமாளிக்கலாம். ஆனா சினிமாவுக்குத் திரைக்கதை தான் ஸ்ரீரெடி! படம் எந்தவிதமான ஸ்டைலில், இருந்தாலும்.. திரைக்கதை தர்மம் தான் காப்பாத்தும்!' என்பார். முருகதாஸ் படங்களின் கம்பீரமே திரைக்கதைதான்! அப்போதெல்லாம் அதிகானவரில் 'யேய் முருகதாஸ்... எந்திரிக்க வாப்பா!' என்ற கூக்குரல் கேட்டு பதறியடித்து நான் கண் விழிப்பேன். வாசலில் சிம்மக் குரலோன்

இயக்குநர் எஸ்.ஜே.சூர்யா நின்று கொண்டிருப்பார். முருகதாஸை கைவிட்ட ஷர்ட்ட்டோடு 'குஷி' பட டிஸ்கவுஸுக்கு கூட்டிப் போய் விடுவார். எஸ்.ஜே.சூர்யாவிற்கும் திரைக்கதைதான் பலம். ஆரம்பத்தில் முருகதாஸ் குரங்கை வைத்து ஸ்பீல்பெர்க் ரோளுக்கு ஒரு கதை வைத்திருந்தார். அதற்கு தான் படம் எவ்வாறு வரைந்திருக்கிறேன். அந்தப் படத்தை எடுத்திருந்தால், தமிழ் சினிமா உலகில் அவர் பாதை வித்தியாசமான கோணத்தில் போயிருக்கும். புரொட்யூசர் ஓ.கே. செந்திரிபு, ஏனோ முடியாமல் போய்விட்டது.

பின் முருகதாஸ், "நீலா" படம் தொடங்கியபோது தான் சேன் ஷாரிடம் இருந்தாலும், அதை நம்பனாக என்னாலான பங்களிப்பைச் செப்தேன். கஷ்டமான சில ஷீவ்களுக்கு ஷர்ட்டோடு போட்டு வரைந்தேன். அது என்ருக்கும் தவ்வு அனுபவம். டப்பிங், மிக்ஸிங் அடிக்கடி இருப்பேன். படம் ரிலீஸானபோது முதல் ஐம்பது நாட்களுக்கு, நான்தான் வினம்பரப் பகுதி களைப் பார்த்துக்கொண்டேன். 'மூன்று சென்ருக்கும் முழுமை தருகிறது... தான்கு காட்சிகளும் திரம்பி வழிகிறது' என்பது போன்ற உலக மகா கேப்பைகள் கொடுப்பேன். பின்னர் ரமணா, ஸ்டாஸின், கஜினி, நரித்தி கஜினி என உலரமாக போய்க் கொண்டிருப்பவர் ஏ.ஆர்.முருகதாஸ். உழைப்பு, ஈடுபாடு மட்டுமல்ல... நிதானமாக அடி எடுத்து வைப்பதும் அவரிடம் இருந்து கற்றுக்கொண்ட வேண்டிய விஷயம். ரமணா முடித்து சில கஷ்டங்களை முருகதாஸ் எதிர்கொண்டார். 'சினிமாவில் நாம் தல்லா இருக்கும்போதும், இறக்கு

முகம் வந்தால் எப்படி சமாளிக்கிறதுள்ளது தயாரா இருந்தாலே போதும். தமக்கு எப்படியே ஓறுமுகம்தான்' என்பார். தன்பர் முருகதாஸிடம் இருந்து நிதைய கற்றுக்கொண்டேன்.

அந்த விட்டில் ரெண்டு வருடம் இருந்தோம். அவருடன் பணியாற்றிய, அடிக்கடி அதைக்கு வரும் தன்பர் சம்பத்தமார் இப்போது புரொட்யூசர் ஆகிவிட்டார். எதிர் கம்பெனண்டிள் இருந்த தன்பர் மூர்த்தி 'கருப்பாமி ருத்தகைக்காரன்' வெற்றிப் படம் கொடுத்தார். 'இம்சை அரசன் 23-ம் புரிகேசி'வைப் பார்த்துவிட்டு முருகதாஸ்



பாஸட்டியது ரொம்பவே சந்தோஷமாக இருந்தது. என்ன செய்கிறோம் என்பதை விட, எங்கேயோ சிக்கி எவ்லொரும் சினிமாக இருக்கிறோம். இப்போது முக்கால்வாசி நாட்கள் முருகதாஸ் மும்பையில் தான் இருக்கிறார். ஸ்போனில் தான் பெரும்பாலும் நாங்குன் பேசிக்கொள்கிறோம். என்றாலும் ஆரம்பித்து வைத்த அழகர்பெருமான் கோலில் தெருவின் நாட்கள் அழகானவை. எங்கள் நட்சின் உண்மை இதமானது.

(பேசுவேன்)

கோவையில் கண்விழித்ததுமே,
ஏதோ வித்தியாசத்தை உணர்ந்தான்
வித்யா.

காஃபீ வானையோ, சாம்பார் வாச
னையோ வரவில்லை, அடுப்படியி
லிருந்து. மெல்லிய குரலில் ஸ்லோகங்
களைப் பாடுந், மாமியின் குரலும் கேட்க
வில்லை.

படுக்கையிலிருந்து எழுந்து,
அறையலிட்டு வெளியே
வந்ததுமே, அடுப்படி தெரிந்தது.
மாமி தரையில் விழுந்து
பெட்டைக் கண்டதும் பதறிப்
போனான், ஒடிச்சென்று மாமி
யைத் தூக்க முயன்றான். முடிய
வில்லை. மாமிக்குச் சற்று
கனத்த சிரம்.

"கண்ணா, சீக்கிரம் வாங்க"
என்று தன் கணவனை அழைத்
தான்.

அவன் குரலிலிருந்த பய
மும், அவசரமும் உறைக்க, ஒடி
வந்தான் கண்ணன்.

"மாமி மயக்கமாகிக் கிடக்
காங்க" என்றான் வித்யா.

கண்ணன், குளிர்சாதனப்
பெட்டியிலிருந்து தண்ணீர் பாட்
டலை எடுத்து, மாமி முகத்தில்
'ரிஸ்'லெஸ் அடித்தான்.

மாமி மெல்ல முனிஞ்ஞான்,
குடிக்க நீர் கொடுத்தான் கொஞ்ச
மாய், மாமி மெதுவாய்க் கண்
திறந்தான். எழுந்து அமர முயன்
தான்.

"இவ்வளவு கண்ணை இருட்டிட்டு
வந்தது" என்றான், குற்றஉணர்வுடன்.

"பரவாயில்லை மாமி. குடாய்க் குடிச்
சுக் கொண்டுவிடுவார்களா?"

அரை தம்ளர் காஃபீ
குடித்ததும், மாமிச்
சூக் கொஞ்சம்

தெம்பு வந்தது.

"என்னாச்சு மாமி?"

"கொஞ்ச நாளாகவே அடிக்கடி
கண்ணை இருட்டிட்டு எப்போதிரியிருக்கு,
சொள்ளிக்கடுவேன். ஆனால், இன்னிக்கு
விழுந்துட்டேன் போலிருக்கு"

மாமி மொல்லவதைக் கேட்டதும், வித்யா
வும், கண்ணனும் ஒருவரை
யொருவர் பார்த்துக் கொண்ட
னர்.

இருவருமே கம்பஹட்டர்
இன்ஜினியர்கள். காலையில்
எட்டரை மாணிக்குக் கிளம்
பினால், இரவு வீடு வந்து சேர
ஒன்பது, பத்துமணி கூட ஆகி
விடும்.

சமையல் வேலைக்கு வீட்டு
டன் இருக்கும்படி ஆன் தேடும்
போதுதான், அந்த ஏஜென்ஸி
பற்றித் தெரியவந்தது.

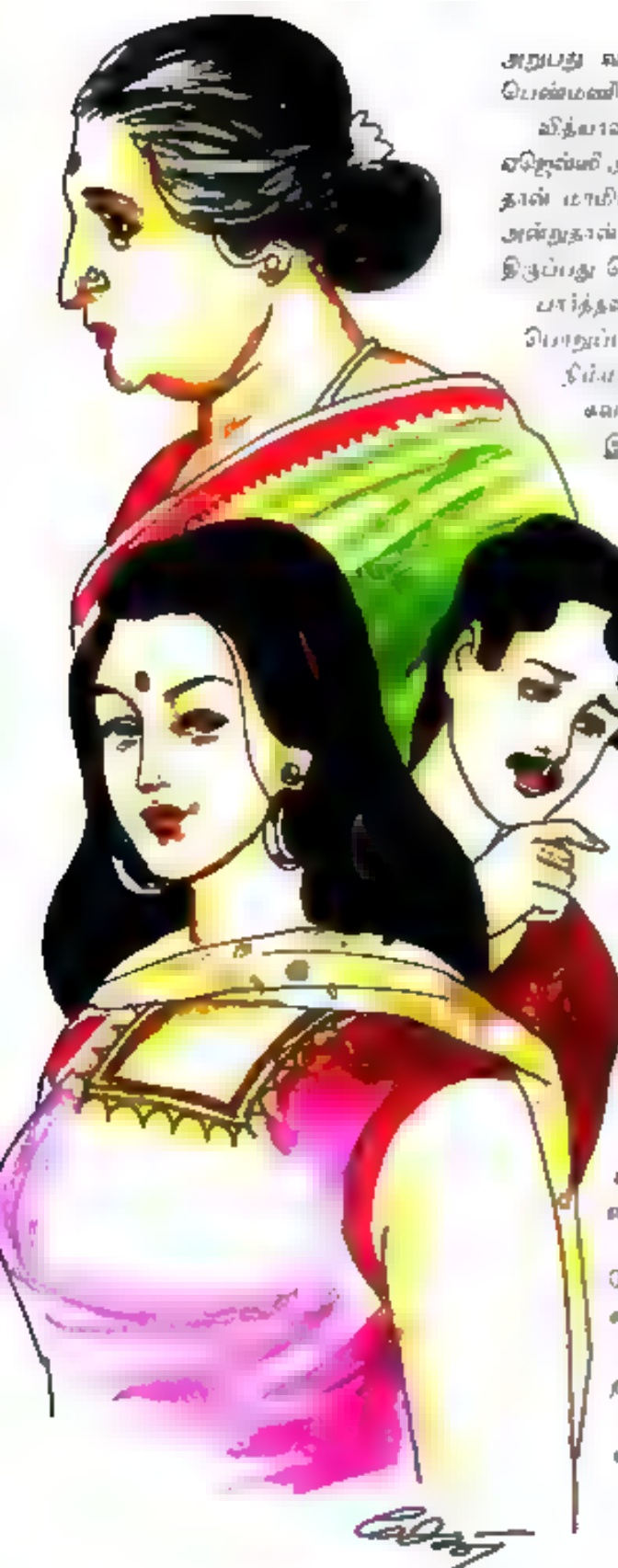
"சேவை மையம்" என்ற
பெயரில் பெண்களை வீட்டு
வேலைகளுக்கு அனுப்பும்
ஏஜென்ஸி அது. மாதம் ஐயா
விரம் ரூபாய் அவர்களுக்குத்
தந்துவிட வேண்டும். அதிவ்
மூலாவிரம் ரூபாயை அவர்கள்
ஏற்பாடு செய்ததும் பெண்
களுக்கு யஜென்ஸியே தந்து
விடும். மாதம் ஒருமுறை அந்தப்
பெண்களை அழைத்துப் பேச
வார்கள், வேலை செய்யும் இடத்
தில் நன்றாக வைத்துக்கொள்
கிறார்களா என்று கேட்டு, உறுதி

செய்துகொள்வார்கள். அதேபோல
வேலையைக் அமர்த்திக்கொள்பவர்களுக்கு,
அனுப்பிய பெண்மணி பிடிக்கவில்லை

என்றாலும், வேறு பெண்
மணியை அனுப்புவார்கள்,
இருபது வயதிலிருந்து,

எ ந் தி ர ம்

கிருஷ்ணா



அறுபது வயது வரை உள்ள பெண்மணிகள் அங்கு உள்ளனர்.

வித்யாவும், கண்ணனும் அந்த ஏஜென்ஸி அலுவலகத்துக்குச் சென்றபோது தான் மாயிஸைக் கண்டார்கள். மாயியும் அன்றுதான் வேலை கேட்டு அங்கு வந்திருப்பது தெரிந்தது.

பார்த்தவுடனேயே விடித்துவிட்ட பொறுப்பான ஆள் இஸ்திபாதுவிட்ட. சிப்பதிலில், விட்டைப் பற்றிய கவலையின்றி இருந்துவந்தவர் இருவரும்.

விட்டத்துடன் ஒரு வாகு-மாய் வந்தப் பிரச்சனையுமின்றி ஓடிய நேரத்தில், இப்போது புது சிக்கல்.

ஏஜென்ஸிக்குத் தகவல் தெரிவித்தனர். அவர்கள் 'கால் டாக் ஸீஸை' அனுப்பி, மாயிஸைக் கூட்டிச் சென்றுவிட்டனர்.

"ஆஃபீஸ் போற வழி லிவே டிபீபன் சரப்பிட்டுக்கலாம். பத்து மணிக்கு மீட்டிங் இருக்கு. கமான்."

வித்யாவும், கண்ணனும் வழக்கமான பரபரப்பு வாழ்க்கையில் அமிழ்ந்து போயினர்.

மதியம் மூன்று மணிக்கு, வித்யா தொலைபேசியில் கண்ணனை அழைத்தாள்.

"தாம செஞ்சது சரியில்லை போன்னு தோணுது, கண்ணன்."

"மாயி மேட்டர்தானே" என்றால் கண்ணனும்.

அடுத்த அனாமணி யில் இருவரும்

சென்

மனம், கவர், கள்வன்

திருமணத்துக்குப் பிறகு நடிக்கும் படங்கள், தனக்கு பிடிக்கொடுக்க வேண்டும் என்று எண்ணத்தில் நடிக்க முடிந்த ஒப்புகொண்ட படம் 'எப்பிங்ஸ்'. எட்டிலுக்கும் பிள்ளை ஏற்பட்டே அந்த இப்போது 'ரகிக்கும் சிவனே' என்று மாற்றிவிடுக்கின்றான் இயக்குநர் வித்யாதான்.

"கடவுள், வலுக்கை என்னும் ஜோராக விளையாட்டில் மனிதனுக்கு சாதல்கள்தான் என்பதே படத்தின் அடிதாழம். காதல் கலந்த தீரில்லாத படமான இதில், நாயகன் சூகாந்த் முதன்முறையாக நெகட்டிவ் கேஸில் நடித்திருக்கிறார். மற்றவர்களின் பலவினங்களைத் தவறு பலமாக மாற்றிக்கொண்டு லாபம் பார்க்கும் மனிதராக வருகிறார் சூகாந்த். இந்தத்திலையில் கதாநாயகியின் அழகில் மயங்குகிறார். அவரது காதலையும் ப்ளாக்மெயில் மூலமாக அடைய நினைக்கும்பிதாது ஏற்படும் 'திடுக்கிதிடு' திருப்புகள்தான், படத்தைக் கவனமாய் படுத்தும். படத்தின் மிகப் பெரிய ப்ளஸ் மிஸ்டரிக் டைட்டில் 'நாக்கு மூக்கு' புஷ்ப விஜய் ஆண்டனி. அவரது திரைமையில் படங்கள் பிரமதமாக வந்திருக்கின்றன" என்பதில் இயக்குநர் வித்யாதான். இவர் இந்தப் படத்தில் ஒரு முக்கியமான கேரக்டரினும் நடிக்கிறார். அப்ப தமிஷ் சினிமாவைக்கு தின்னொரு ஹீரோ ரொடி!

- கண்மணி

ஏஜென்ஸி அது வலகத்தில் இருத்தனர்.

"ஓ, அவங்களை...? டாக்டரிடம் கூட்டிட்டுப் போனோம். மூளையிலே ஏதாவது கட்டி இருக்கலாமனு டாக்டர் சத்தே கூப்பிடறார்" என்றார் ஏஜென்ஸி மாஸ்டர்.

"கடவுளே" என்றான் வித்யா.

"காய்ச்சல், தலைவலிண்ணா நாங்களை மருந்து, மாத்திரைக்குச் செலவழிப்போம். ஆனால், இதுகொஞ்சம்... செலவு நாங்களுக்கு எங்களுக்கு. அவங்களைக் கேட்டோம்.

பையன் வீட்டுக்குப்

பேரேன்று சொன்னாங்க. ஆட்டோ பிடிக்க அனுப்பிக்கட்டோம். உங்களுக்கு வேறு ஆளை நாளைக்குள்ளே ஏற்பாடு செய்து தர்போம்" என்றார் மாஸ்டர். வித்யாவுக்குக் கருக்கென்றது.

"மாயி இப்ப இருக்கற விலாசம் தெரியுமா?"

மாஸ்டர் சிறிய காகிதத்தில் எழுதிக் கொடுத்தார்.

கண்ணன் காண ஏட்ட, வித்யா மெளனமாய் அமர்ந்திருத்தான்.

"என்ன வித்யா?"

"அந்த மாஸ்டர் பேசியவிதம் எனக்குப் பிடிக்கலை. யோசிக்கப் பார்த்தால், என்னையே எனக்குப் பிடிக்கலை."

கண்ணனுக்கும் அவன் அனாவரிகை புரித்தது.

"ப்ச், கிட்டத்தட்ட ஒரு வருடம் தம்ம கூட மாமி இருத்திருக்காங்க. அவங்க எத்த ஊர், குடும்பம் எங்கே இருக்கு, எப்படி வாழ்ந்தாங்கன்னு நாம இதுவரைக்கும் அவங்களிடம் கேட்டதே இல்லையே. அவங்களை மனுஷியாய் மதிக்கவே இல்லையே..." என்று புலம்பினான் வித்யா.

"ரோபோக்களுக்கு மனிதர்களைப் புரிஞ்சுக்கமுடியாது, வித்யா" என்றான் கண்ணன் மெதுவாய்.

அவன் ரோபோக்கள் என்றது தங்கன் இருவரையும்தான் என்று புரிய, வித்யா சோகையாய்ச் சிரித்தான்.

"போன மாசம், காவாவிலே மாமி

விஷயங்களில் கூட மாமி தம்மோட ஒன்றி, தம்ம வாழ்க்கையிலே, ஊடுருவிட்டாங்க. நாமதான்... ப்ச், இயத்திரம்... இயத்திரம்" என்று அவன் தனலையில் தட்டினான் வித்யா.

வழி விளாரித்து, மாமிவின் வீட்டைக் கண்டுவிடுத்துவிட்டனர் இருவரும்.

ஸ்டேர் குடியிருப்பீய், சிறித போர்ஷ வில் வெனிஷாஸில் ஒடுங்கிப்படுத்திருந் தான் மாமி.

இவர்களைக் கண்டதும், முகத்தில் மலர்ச்சி.

"எல்லாம் சரியாகிடும்தான். செல்லவாடி அம்மனுக்கு முடிஞ்சு வைச்சிருக்கேன். இரண்டு தான் கழிச்ச வந்துடறேன், எல் வாம் போன், பேத்தி பாசத்திவாவே இங்கே வந்துட்டேன்" என் தான்.

உள்ளேயிருந்து மாமிவின் ஜாடைவின் அவள் மகன் வந் தான். தூற்பது வயதிற்குக்கும்.

"கட்டி, கிட்டி... கம்மா பழமுறுத்துவாங்க... டாக் டருங்களே இப்படித்தான். கொண்ணக்காரங்க" என்றான், மாமிவின் மகனும், தன் பங் குக்கு.

வித்யாவுக்கு அவர்களின் வறுமை புரித்தது.

"மாமினய நாய்க டாக்டரி டம் கூட்டிட்டுப் போகலாம்னு வத்திருக்கோம்" என்றான்.

"அதெல்லாம் எதுக்கு...?"

என்று ஆரம்பித்த மாமிவின் மகனைத் தடுத்தான்.

"எவ்வாச் செவவும் எங்குளோடது"

"அது... செவவுக்குச் சொல்வலே. சரி, தீங்க படிச்சவங்க. என்னம்மா சொல்றா?" என்றான்.

மாமினய அழைத்துக்கொண்டு, அவர் கன் கார் புறப்பட்டது.



எனக்கு பாயசம் செஞ்சு கொடுத்தாங்க. அண்ணைக்கு என் பிறந்தநாள்னு தெரிஞ்சென்டாங்கனாம். ஊரிலிருக்கற என் அப்பா, அம்மா கூட மறந்துட்டாங்க என் பிறந்த தானை. மாமி தெரிஞ்சுக்கிட்டு, பாயசம் வேற பண்ணி, என்னை ஆச்சர்யப்படுத்திட்டாங்க" என் தான் கண்ணன்.

"உண்மையான். சின்னச் சின்ன

“வர்மம் என்பது தற்காப்புக் கலை மட்டுமல்ல. அதைப் பயன்படுத்தி நாம் சம்பந்தமான நோய்களுக்கும் சிகிச்சை அளிக்க முடியும்” என்கிறார் பிரபல வர்மக் கலை நிபுண டாக்டர் கப்புலட்சுமி.

“வர்மம் இரண்டு வகைப்படும். ஒன்று, வர்மக் கலை. அதாவது, தற்காப்புக் கலை; மற்றொன்று வர்ம சிகிச்சை.

தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தவரை வர்ம போதுமே ஒரே மாதிரியான சிகிச்சை முறைகளை மேற்கொண்ட மக்கள், ரிப்போர்ட் ஒரு மாற்றும் சிகிச்சை முறைக்கு வர்மொம்பவே தயங்குகிறார்கள். சிகிச்சையர் போன்ற பொருவா நாரத்தில் வளர்ந்த நாடுகளில்கூட தமிழர்களைவிட சீவ மக்கள்தான் அதிகளவில் இந்தச் சிகிச்சை முறையை மேற்கொள் கின்றனர்” என்றவரிடம், வர்மசிகிச்சை எல்லா நோய்களையும் குணப்படுத்துமா? என்ற கேட்டால்,

“எல்லா நோய்களுக்கும் தீர்வு என்பது சந்தச் சிகிச்சையாலுமே தர முடியாது. வர்மக் கலை சிகிச்சையின் மூலம், தாம்பு, தசைகள் சம்பந்தப்பட்ட நோய்களைப் புரணாமரக் குணப்படுத்த முடியும். குறிப் பாக மூளை வளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகளை, வர்ம சிகிச்சையின் மூலம் முன்வேற்றம் காணச் செய்ய முடியும். ஆனால், பல பெற்றோர்களுக்கு இதைப் பற்றிச் சரியாகத் தெரிவிதில்லை. ‘செரிபிரல் பரல்ஸி’ போன்ற நோயால் தாக்கப்பட்ட குழந்தைகளை நாம் சம்பந்தப்பட்ட சந்தாரண சிகிச்சையில் ஈடுபடுத்தும்போது, மூளையின்

ஜிம்ரூக்குச் செல்லாதீர்கள்

வளர்ச்சி தடைப்படும் ஆபத்தும் இருக்கிறது. அதைப் போலவே ஸ்காலர்ஷிப் என்ற கொளநால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கு, இரண்டு கால்கள் மட்டுமே பாதிக்கப்பட்டிருக்கும், ஐ.க்யூ. லெவல் என்பது அதிகம், ஆனால், இவர்களின் பெற்றோர்கள், இவர்களை ஸ்கோல்ஸ் பள்ளிகளில் அனுமதித்து விடுகின்றனர். அங்கே இவர்களைவிட ஐ.க்யூ. லெவல் குறைவாக உயர் குழந்தைகளோடு இவர்கள் சேர்ந்து

படிக்க, பழக நேர்வதால், இவர்களது ஐ.க்யூ. லெவலும் குறைவாகவோ அல்லவோ இருக்கிறது. பல்விதமான ஸ்கோல்ஸ் லெவல்ஸ் பரிசீலனைகளுக்கு அறாவைச் சிகிச்சை எதுவும் இல்லாமல் வர்ம சிகிச்சை மூலம் தீர்வுகாண முடியும்” என்றவர், இடுப்புவலி, முதுகு வலி, தசைப் பிடிப்பு பிரச்சனைகள்

டாக்டர் கப்புலட்சுமி





குறித்தும் பேசினார்.

"பொதுவாகவே பெண்கள் தங்களது தகைசகளுக்குச் சரியானபடி வேலை கொடுப்பதில்லை. உதாரணமாக குதிகால் வலி, சோதித்துப் பார்த்தால் அவர்களது கணுக்கால் தகைசகன் ரொம்பவே இறக்கமாக இருக்கும். இதற்குக் காரணம் நம் வாழ்க்கை முறைதான். கணுக்கால் தகைசகளுக்கு 'இரண்டாவது இதயம்' என்ற ஒரு பெயரும் உண்டு. அந்தத் தகைசகனை நாம் ஒடுப்போது மட்டும்தான் வேலை வாங்கமுடியும். இன்றைய காலகட்டத்தில் நாம் எங்கே ஒடுகிறோம்?

பல பெண்கள் இவ்வளவு முதுகு வலித் தாலோ அல்லது இடுப்பு கை கால் வலித் தாலோ, உடற்பயிற்சி செய்தால் அது சரியாகிவிடுமென ஊிம்முக்குச் சென்று. அங்கே கடும்குப்பிற்கினை மேற் கொள் கின்றனர். இதனால் அவர்களது வலி அதிகமாகுமே தவிர குறைவாகது" என் றிறார்.

"தகைசகனைப் பாதுகாக்க எண்ணெய்

மலாஜ் செய்தல் ஒரு முக்கியமான விஷயமாகும். குறிப்பாக பிரசவித்த இளம்தாய் கட்டாயம் எண்ணெய் மலாஜ் செய்துகொள்ள வேண்டும். தாய்லாத்து, ஹாங்காங் போன்ற தாடுகலிலெல்லாம் இந்நகை தவி பாக்வேஜே இருக்கும். இது தம் தாட்டிலிருந்து சென்ற ஒரு வழக்கம்தான். 45 வயதுக்கு மேல் குதி கால்வலி, இடுப்பு வலி போன்றவை வராமலிருக்க எண்ணெய் மலாஜ் ரொம் பவே உதவியாக இருக்கும்.

தம் உடம்பிலுள்ள லட்சக்கணக்கான தரம்புகளில் 72,000 தரம்புகள் நன்றாகச் செயல்படக் கூடியவை. அதைப்போல 108 வர்மப் புள்ளிகளும் உள்ளன. வர்மப் புள்ளிகளுக்கு அழுத்தக் கொடுக்கும்போது தரம்புகள் சீராக இயங்குகின்றன. அதற்கு வர்ம சிகிச்சை பெரிதும் உதவுகிறது. இது தான் வர்மசிகிச்சையின் ப்ளஸ் பாயிண்ட். அதே நேரத்தில் குறைந்தபட்சம் 48 நாட் கள் இத்தச் சிகிச்சையை மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளதால், அதை மைனஸ் பாயிண்டாகப் பலரும் நினைக்கிறார்கள்" என்றிறார் டாக்டர் சுப்புலட்சுமி.

- தனினி சம்பத்துமாள்

கல்வி 28.9.2008 75

மாநில விவரம்

பித்தர்களை ஆதாரமாகக் கொண்ட கல்பகக் கொடி அம்பாள் ஸ்ரீ லலிதாம் பிதை (பக்திமத்கல்பலலிதா). இதனை ஸ்ரீ லலிதா இரண்டாம் பாசத்தின் கடைசி அத்தியாயத்தில் அனுபவித்தோம்.

பித்தர்களைச் சார்ந்துள்ள கொடியெவ்வ தால், வெறும் லலிதமான குணம் மட்டும் படைத்தவர் அம்பிதை என்று தாம் நினைத்துவிடக் கூடாது என்பதுபோல அமைத்திருக்கின்றன அடுத்து வரும் திருதாமங்கள்.

தாபத்யாக்ஷி ஸத்தியத் தாமஸ் தன சத்திரிகா என்ற தெடிய திருதாமம். தாபத்யியங்களாக அக்ஷி வயக் குளிரலிக்கக்கூடிய நிலவாக அம்பாள் இருக்கிறாள்.

தாபத்யம் என்றால்...?

ஒவ்வொரு ஆத்மாவுக்கும் மூன்று விதமான தாபங்கள் இருக்கின்றன.

இந்திரியங்களினால் ஏற்படக்கூடிய தாபங்கள் முதலில் வருகின்றன. தம் ஒவ்வொருவருக்கும் ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்து, கர்மேந்திரியங்கள் ஐந்து, ஞானேந்திரியங்கள் கொண்டு வந்து தாக்கூடிய தன் மாத்திரைகள் ஐந்து. புலனுறுப்புகளால் உருவாகும் இவை எவ்வாறு உருவாகும்

சேர்த்து. அத்தகரணம் என்ற நான்கு அம்சங்கள் - மனம், புத்தி, அகங்காரம், சித்தம். இந்த தான்கும் தம் உன்னை (அந்த) இருக்கக்கூடிய கருவிகள் (கரணம்), வெளியிலே இருக்கக்

கூடிய கருவிகள்தான் கண், காது, நாக்கு, மூக்கு போன்ற கருவிகள் - அநாவது இந்திரியங்கள்.

கைவ சித்தாத்தமாவது, நான்கு அத்தகரணங்களையும் வளைப்படுத்தி, அவை என்னென்ன பணிகளைச் செய்கின்றன என்று சொல்கிறது.

கண் ஒரு விஷயத்தைப் பார்க்கிறது. பார்த்தவுடனே, அதனிடமிருந்து போகக் கூடிய செய்நிலாவது, பார்க்கிற பொருளின் வடிவம் என்ன, நிறம் என்ன, அளவு என்ன என்பதைவெல்லாம் தெரிவிக்கிறது. ஆனால், அந்தப் பொருள் என்ன என்பதை உணர்வது புத்தியும் மனமும் தான். இந்த மனம் எங்கே இருக்கிறது என்பது தெரியாது. கம்ப்யூட்டரில் ஒரு சி.பி.யூ. இருந்துகொண்டு, தகவல்களை வாங்கிப் போட்டுக்கொண்டு, வளை பிரிப்பது மாநிரி, தம்முடைய அத்தகரணங்களும் தகவல்களை வாங்கிப் போட்டுக்கொள்கின்றன. 'உன்னை' போட்டு ஒரு சுழற்றுச் சுழறுகிறது. 'இதை, (அவ்வது, இவரை) தான் இதற்கு முன்பே எங்கேயோ பார்த்திருக்கிறேனோ இதே மாநிரிதான் இருந்தது; ஆனால் இதைவிட கொஞ்சம் பெரியதாக, உயரமாக இருந்தது...' என் நெல்லாம் ஒப்பு நோக்கி, ஏற்கெனவே பதித்துள்ள தகவல்களுடன் பொருத்திப் பார்த்து, ஒரு முடிவுக்கு வருவது நமது அத்தகரணங்களுள் ஒன்றாகிய மனம். புத்தி என்ன பண்ணும், உவர்க்கடிகாரத்தை ஏற்கெனவே தெரிந்து வைத்திருப்பதால், அந்த போல் சிறிய வடிவில் கையில் அணித்துள்ள ஒரு பொருள், கைக்கடிகாரம் என்று முடிவுக்கு வரும். மனம் எனப் போடுகிற

சுதா சேஷய்யன்

ஸ்ரீ கர்ப்பரக்ஷாம்பிகை
திருக்கடாவூர்



செந்திரி

ஒரு விஷயத்தை, தீர்மானத்துக்குக் கொண்டு வருவது புத்திதான். அந்தத் தீர்மானத்துக்கு வந்தவுடனே, அகங்காரம் என்ன பண்ணும், 'இதைக் கைக்கடிகாரம் என்று சொல்வதுதான் சரி; வெறுமே கடிகாரம் என்று சொல்வது தவறு' என்று ஒரு வல்லமையோடு சட்டம் பேசும்! இதற்கும் மேலாக, இந்த மூன்றையும் தாண்டி, சித்தம் இருக்கிறதே, அது என்ன செய்கிறது? 'இந்தப் பொருளின் உபயோகம் என்ன வென்று தெரிந்துகொண்டால் போதாதா? இது எந்தப் பெயரால் அழைக்கப்பட்டால் என்ன? எவ்வாறே ஆண்டவனுடைய அறிவுதானோ' என்று அறியிற நிலைக்குப் போகிறது. இந்தச் சித்தம் என்பதுதான் பரிபரம்மத்தை அறியக்கூடிய மந்திரம். அதனால்தான் அபிராமி பட்டர் 'என் புந்தியுள் எந்தாளும் வந்து பொருந்துகவே' என்றார் அம்பாஸிடம். புந்தி என்றால் சித்தம்.

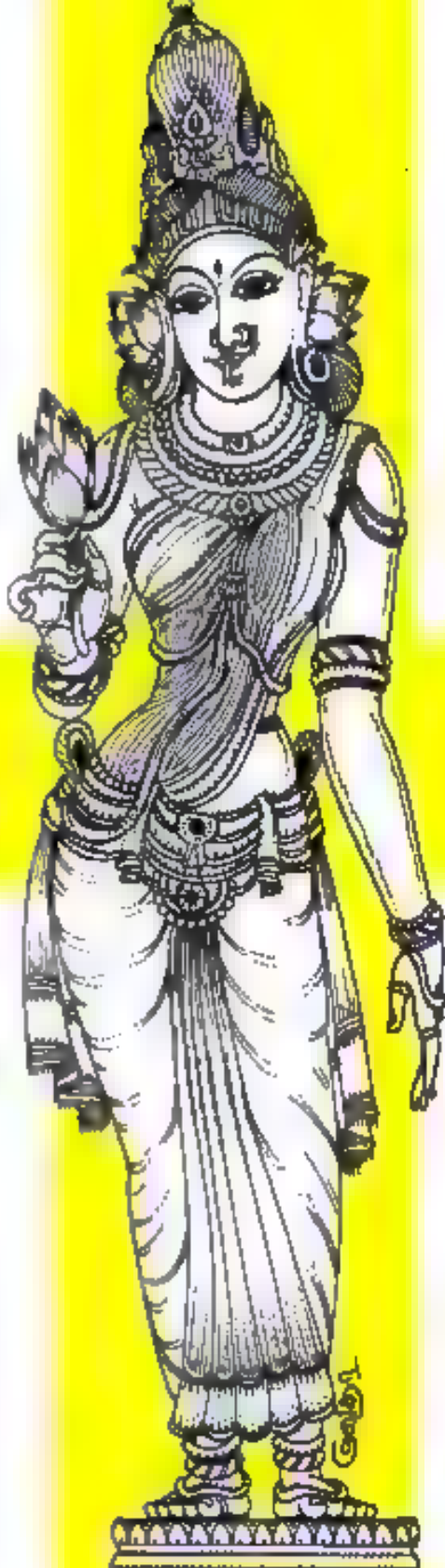
அந்தச் சித்தத்தில் அம்பான் வந்து நடனமாட வேண்டும் என்பிற எண்ணம் ஏன் வருகிறது மகான்களுக்கு?

இந்த மனமும், அதன் கீழுள்ள இந்த 2 யங்களும் அடைவிற சஞ்சலங்களைத் தாண்டிச் செல்வவேண்டும் என்கிற பேராவல் காரணமாகவே வருகிறது. சித்தம் மூலமாகவே எது தேவைவோ, எது பேரறிவோ அந்த அனுபூதி நிலைவை அடைய முடியும்.

ஆக, இந்தச் சித்தம் உள்பட,
அந்தகரணங்கள் தான்கு
காமேந்திரியங்கள் ஐந்து
ஸூரணேந்திரியங்கள் ஐந்து
தன்மாந்திரைகள் ஐந்து

என்று இவை அனைத்தும் சேர்ந்து தாபங்களை உண்டாக்குகின்றன. அதற்குப் பெயர்தான் ஆத்யாத்மிக தாபங்கள்.

தாபந்ரயங்கள் என்ற மூன்றினுள் முதலாவதான ஆத்யாத்மிக தாபத்துக்குக் காரணம் அந்தகரணங்கள், ஸூரண-காம



இந்திரியங்கள், தன்மாத்திரைகள்.

இது தவிர, பெருகிறதிலாக, பஞ்ச பூதங்கள் உருவாக்கக்கூடிய தாபங்கள் (துன்பங்கள்) இருக்கின்றன. இவை ஆதிபௌதிக தாபங்கள்.

இது மட்டுமில்லாமல், எங்கிருந்து துன்பம் வரும், எங்கிருந்து துக்கம் வருகிறது என்று சொல்ல முடியாதபடிக்கு, முன்பு செய்த கர்மவினைகளின் மூலமாகத் தொடங்கி வருகின்ற ஆதிதேவிக தாபங்களும் அனுபவிக்கிறோம்.

இந்த மூன்று விதமான துன்பங்களையும், அவற்றை ஏற்படுத்துகின்ற காரணிகளையும் அக்னியாகக் கொண்டால், அதன் தகிப்பிலிருந்து நம்மைக் காக்கிற குளிர் விவருதான் அம்பாள், லலிதாம்பிகை.

தாபன ஆராத்யா - தபஸ்விகளாக இருக்கக்கூடியவர்கள் அவளை ஆராதனம் செய்கிறார்கள். அவர்களுக்கு ஆராதனைக்கு உரிய தெய்வம் அவள்தான்.

பெய்யா? மெய்யா?

தனுமத்யா - மிக நுண்ணிய இடையைய உடையவள். ஒரு சாதாரண பெண்ணி றுடைய இடையையே நுண்ணியது என்று வர்ணிப்பது வழக்கம். அம்பாள் உத்தம ஸ்திரீ மட்டுமல்ல; பெண்களுக்கெல்லாம் சிறந்த பெண்மை அவள்! அவளுடைய இடை எத்தகையதாக இருக்கும்! அதைக் குறிக்கின்ற திருநாமத்தான் தனுமத்யா.

கம்பர் சீதைபைப் பற்றிப் பாடுகிற போது சொல்லுவார் :

'பொய்யோ என்னும்

இடையாளொடும்

இனையாவொடும் போனான்'

என்பார்!

'சைதக்கு இடை இருந்ததா?' என்றே ஒரு கேள்வியை எழுப்புவார்!

கடவுள் இருக்கிறாரா, இல்வையா? என்று உலகத்திலே

சர்ச்சை நடக்கிறது. சில பேர் 'இல்வைய' என்று சொல்கிறார்கள். வேறு சிலர் 'இருக்கிறார்' என்கிறார்கள். ஆனால், எல்லா மனங்களுக்கும் தெரியும் அவர் இருக்கிறார் என்பது! அதே மாநிலத்தில் ரீனாமயிற்றுடைய இடை காட்சியளிக்கிறது! திச்சையமாக அது இருக்கிறது. 'இருக்கிறதா இல்லையா?' 'இருக்கிறதா இல்லையா?' என்று சர்ச்சை நடக்கிறது.

அந்த மாநில்தான் ஸ்ரீ லலிதாம்பிகை; தனுமத்யா என்கிற நிருதாமத்துக்கும் கொற்றத்துக்கும் உரியவள்.

(வளரும்)

(இத்தொடர், சென்னை, ஆழ்வரப்பேட்டை வீணல் காலனியில், ஆழ்திக சபாஸ்தலில், சதா சேஷய்யன் ஆழ்ரீய உலகனின் தொகுப்பு.)

28.9.2008 கல்வி 79

அம்பாள் உத்தம ஸ்திரீ மட்டுமல்ல; பெண்களுக்கெல்லாம் சிறந்த பெண்மை அவள்!

பிரார்த்தனும் பொடியும்!

சாதாரணமாக, முன்னுள்ளத்தில் செத்த வினைகளின் பயனாகத் தொடங்கிற பிரார்த்த கர்மத்தை நாம் ஒன்றும் செய்ய முடியாது, அசைக்கவே முடியாது என்று சொல்வார்கள். ஆத்யாத்மிக, ஆதிபௌதிக தாபங்களை வேண்டுமானால் கட்டுப்படுத்தலாம்; ஆதிதேவிகத்தை ஒன்றாகப் பண்ண முடியாது என்பர். ஆனால், பண்ணிய பாபத்தின் பயன் நம்மைத் தொட்குமே யானால், அதிலிருந்துகூட நம்மக்கு விமோசனத்தைத் தரக்கூடியவள் அந்த லலிதாம்பிகை.

தருணி - இது அடுத்த திருநாமம். தருணி என்றால், எவ்வுதரக்குமே இளமை யுடன் இருக்கக்கூடியவள். தருணம் என்பதற்கு 'தருணி' என்பதிலிருந்து வந்ததுதான்.



"யாருக்கும் சத்தேகம் வராது
வாறு மன்னரைத் தீர்த்துக் கட்ட
வேண்டும். என்ன செய்யலாம்
புலவரே?"

"நான் வேண்டுமானால்
மன்னரின் முன்னால் பாட்
டுமா?"

- அருட் மு. மதிவாணன்



என்கவுன்ட் பாட்டு

"பசி வந்தப்பறம் சாப்
பிட உட்கார்ந்து வயிறு
திறையறத்துக்குள்ளே எழுத்
துக்கணும்"னு எங்க டாக்
டர் சொல்வாரு.

"அதை அவர் களினிக்கு
சொன்ன சரி, அவர் வீட்டு
சுப்பாண பந்தியிலா சொல்
லணும்!

- வெ.சீதாராமன்



"காலத்துக்கேற்ற புது மொழி
சொலறதுல எங்க வீட்டுக்
காரர் கில்லாடி."

"எப்படிச் சொல்றே...?"

"'கரன்ட் உள்ளபோதே
கிளாஸ்டர் போட்டுக்கொள்-னு
சொல்றாரே!"

- சிகழி வி. சேவதி

"எங்கள் ஆஸ்பத்திரியில் 'டிஸ்
சாஜ் ஆகும் பேஷன்ஸ்டு
களை எங்கள் செல
னிலேயே அவர்கள் வீட்
டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்
படும்'னு போட்டு வைச்
சிருக்கீங்களே, ஏன் டாக்
டர்?"

"டிஸ்சாஜ் ஆன பின்
னாடிதான் அவங்ககிட்டே
காக எதுவும் இருக்காதே!"

- அருட் மு. மதிவாணன்



இரண்டு கல்லூரி மாணவர்கள் ஒன்று சேர்ந்தால்... ஊர் சுற்றலாம்; தினிமா பார்க்கலாம்; சாட்டில் செயல்பலாம்; அரட்டை அடிக்கலாம். ஆனால், இன்னொரு சூழலுக்கு ஏற்ப திறந்த செவ்வித்தானை வடிவனமத் துப் பரிசை தட்டிச் செவ்வித்தானைச் செவ்வித்தானை இந்துக் கல்லூரி மாணவர்கள்

செவ்வித்தானை செவ்வித்தானை தாமஸ் கல்லூரியின் காட்சி தொடர்பியல் துறை, சர்க்காரில் செவ்வித்தானை கல்லூரிகளுக்கிடையே 'மாநிலி' நாளிதழ், தயாரிக்கும் வித்யாசாஸான போட்டியை அறிவித்தது.

பல்வேறு முனைக்களில், பல்விதமான களச்செய்துகளில் நாளிதழ் கணவத் தயாரித்து பல மாணவர்கள் போட்டியில் கலந்து கொண்டனர். செவ்வித்தானை இந்துக் கல்லூரியைச் சேர்ந்த தாமஸும், ப்ரவிணாவும் சேர்ந்து மருவாக்கிய நாளிதழ், கல்லூரி அளவில் முதலிடம் பெற்று பரிசைத் தட்டிச் சென்றது.

"மாநகர் தினச் சரிதை" என்ற முதல் தடவிற்து துவங்கி, கமர் ஸ்ரீதர் தொண்ணூற்றாறு வருடங்கள் கடத்த பின்பும்... இன்டர்நெட், மொபைல்,

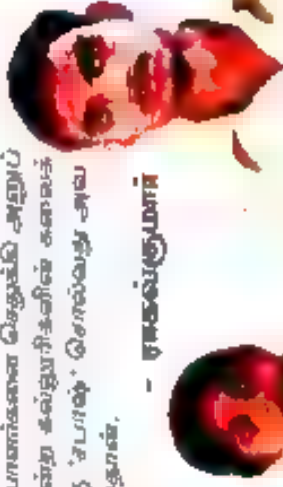
ம.வி. விஷுவல் மேகனிக்ஸ் என பல்வேறு தகவல் ஊடகங்கள் வந்தா லும், பத்திரிகை ஊடகத்தின் தேவையுமே பயன்பாடும் அதிகரித்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. நாட்டின் துறையுள்ளவர்களின் முக்கிய துறை களில் ஒன்றான, பத்திரிகைகளை எமலப்படுத்திய போட்டி ஒன்று, விஷுவல் மீடியா மாணவர்களுக்கு அவசியமென்று இப்போட்டியைத் துவங்கினோம்" என்கிறார் செவிண்ட் தாமஸ் கல்லூரியின் விஷுவல் துறைத் தலைவர் இளங்கோ.

வெற்றி பெற்ற துறை "இன்னொரு சூழ்நிலையில் தாழ்த்துடிப்பை அறிந்து, சரியான விதத்தில் செவ்விதையப் பரிமாறினோம். 'ஊரினை நாட்டை இந்த உலகனை ஒன்று சேர்க்க

போற்றிவாரித் தெவ்வித் பித்தத் பத் திரினைப் பெண்ணை" என்று பாற்றிதகைத் குறிப்பிட்டதுபோல, எங்கள் தெவ்வித் பித்தம், பரிசைத் துத்து எங்களைப் போற்றிவா ள்ளாக சொல்லாமல் சொல்ல வைத்த நாளிதழ்" என்று பெருமைபடிக்க, "ஏய் அடங்குப்பா" என்று 'கலாய'த்தான இனனைத்து இது தயாரித்த ப்ரவிணா வின் இதழ்கள்.

பத்திரிகையாளர்களை கெடுக்கி அறுப் பும் இது போன்ற கல்லூரிகளின் களைக் கூடப் பணிக்கு 'சபாஷ்' சொல்வது அவ சியமானதுதான்.

- சாகவக்குமார்



ஷிப்ராவின செல்ஃபோன் தள்ளை மின்சாரத்தின் உதவியுடன் உயிர்ப்பித்துக் கொண்டாலும், பவித்ராவுக்கு ஏமாற்றம் சாத்திருந்தது. அதில் உள்ள தகவல்கள் எதையும் பெற முடியவில்லை.

தனது வீட்டுக்குப் பக்கத்தில் ஒரு செல்ஃபோன் ரிப்பேர் கடை இருந்தது நினைவுக்கு வர, பவித்ரா கிளம்பினாள்.

அப்போது பவித்ராவின செல்ஃபோன் ஒலித்தது.

"அம்மா, நான்தான் குணசுந்தரி போறேன். நிலக்கடவை விக்கிறவ. கொஞ்சம் முள்ளைகூட நாம் பாத்துக்கிட்டோம்."

இவ்வளவு விரைக்கங்கள் இல்லாமலேயே பவித்ராவால் கண்டுபிடிக்க முடிந்திருக்கும். குணசுந்தரிக்குத் தனித்துவம் வாய்ந்த குரல். தான் கொடுத்துவிட்டு வந்த விசிட்டிங் கார்டிலுள்ள, என்னைக் கொண்டு தொடர்பு கொண்டிருக்கிறான். அப்படி என்ன அவசரம்?

"சொல்லங்க குணசுந்தரி"

"உங்கிட்டே செல்ஃபோனைக் கொடுத்தேனில்லையா? நீங்க போன கொஞ்ச நேரத்திலே வேறே ஒருத்தர் வந்தார். அந்த செல்ஃபோனைப் பத்தி என் கிட்டே விதவிதமாகக் கேட்டார். நான் எங்கு அது பத்தி எதுவும் தெரியாது என்று சொல்லிட்டேன்."

பவித்ராவுக்குச் சீரென்றது. யாரோ தன்னைப் பின்தொடர்கிறார். ஷிப்ராவின இறப்பு குறித்து ஏதோ தகவல் அவருக்குத் தேவைப்படுகிறது. அல்லது ஷிப்ராவின இறப்பு குறித்த ஏதோ தகவல் மறைக்கப்பட வேண்டுமென்று நினைக்கிறார். யாராக இருக்கும்?

"வந்தவர் பார்க்க எப்படியிருந்தார்?" என்று கேட்டாள்.

"அறுபது அறுபத்தாறு வயசு இருக்கும்மா. பெரிசா மிசை வச

பவித்ராவின மனத்தில் சட்டென ஒரு முதியவரின் முகம் நினைவுக்கு வந்தது. கூடவே வேறொரு ஜாக்ஹைட் உணர்வு தோன்றியது. "தன்னை யாரோ தொடர்ந்து கண்காணிக்கிறார்கள். அவர்களிடமிருந்து தப்ப வேண்டும்". தன் வீட்டின் அருகிலிருந்த செல்ஃபோன் ரிப்பேர் கடை அவளுக்கு அறிமுகமில்லாதது என்பது உறுதித்தது. தன்னைப் பின்தொடருபவர் அந்தக் கடைக்காரரிடமிருந்து, எப்படியாவது செல்ஃபோனைப் பறித்துக்கொண்டுவிட்டால்?

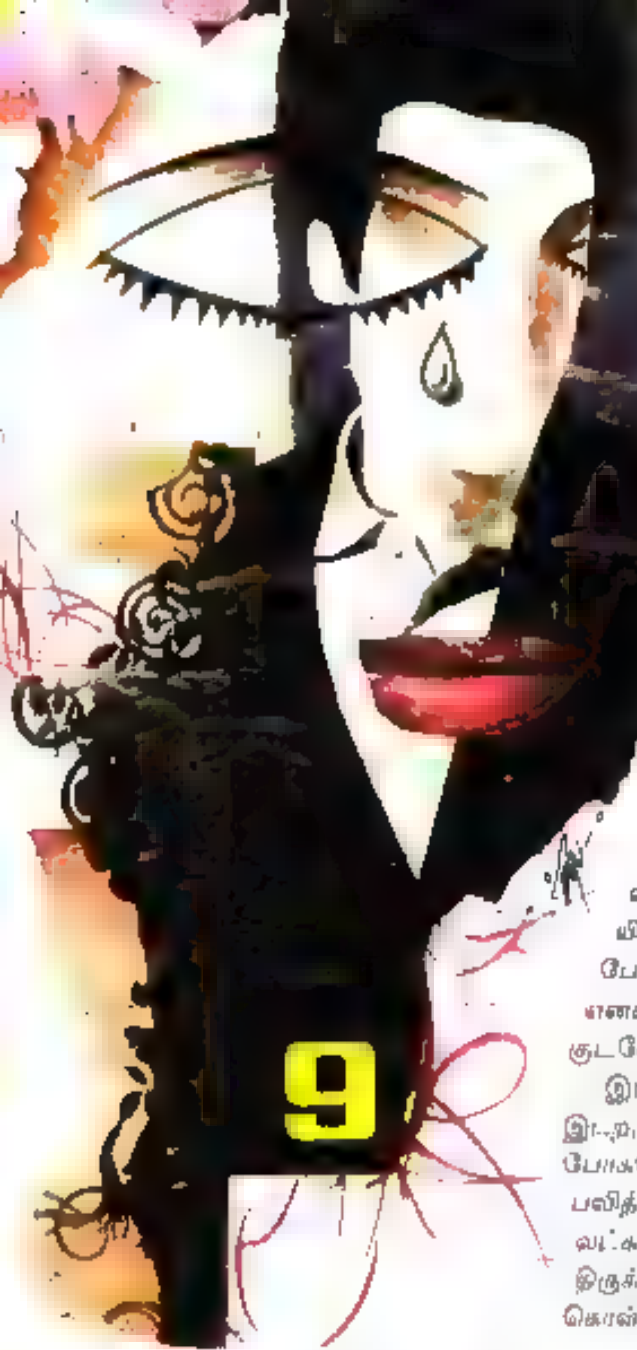
மேலும் யோசித்ததில், ஐந்து கிலோ மீட்டர் தொலைவிலிருந்த தனது நம்பிக்கைக்குரிய மற்றொரு செல்ஃபோன் கடைக்காரர் நினைவுக்கு வந்தார்.

"ஒரு நாளாவது ஆகும். அப்புறமாதான் செல்ஃபோன் வேலை செய்யுதா. அதிலேயிருக்கிற நம்பவெல்லாம் அழியாம இருக்குதான்றதைப் பத்திச் சொல்வமுடியும். கவலையே படாதீங்க. செல்ஃபோன் என்னிடம் பத்திரமாக இருக்கும். உங்க கிட்டே மட்டும் தான் இதை ஒப்படைப்

**நீஸ்...
கவனி...**



கொல்!



பலித்ரா, தலையை உலுக்கிக்கொண்டாய், 'லட்கமி' எப்படி மறந்தோம்.

ஒரு வருடத்துக்கு முன் ஷிப்ராவுடன் லட்கமி குறித்துப் பேசியது, எண்ணத்தில் வட்டமிட்டது.

"என்னிடமும் உன் கணவரிடமும் சொல்லாததைக் கூட லட்கமிவிடம் சொல்வதில் தயக்கம் ஏற்பட்டதில்லை என்று ஃபோனிலே சொன்னியே, யார் அந்த லட்கமி? எப்படிச் சொல்வோ? நேரிலோ தொலைபேசியிலோ? நான் அந்த லட்கமினையப் பார்த்துவிட்டுமே."

படபடவென்று பலித்ரா அடுக்க, ஷிப்ரா புன்னகைத்தாள். "லட்கமிவிடம் நேரிலோ தொலைபேசியிலோ பேசுவதைவிட, கடிதம் எழுதத்தான் எனக்குப் பிடிக்கும். அவளும் உடனுக்குடனே பதில் போட்டுடுவா."

இப்போது அது மீண்டும் மனத்தில் இடம், 'நானைக்கு ஷிப்ராவின் வீட்டுக்குப் போகவேண்டும்' எனத் தீர்மானித்தாள் பலித்ரா. ஷிப்ராவின் இறப்புக்குப் பின் லட்கமிவிடமிருந்து கடிதம் வராதது வந்திருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

பேஸ்" என்றார் கடைக்காரர்.

தெருவை அடைந்தபோது யாரோ ஒருந் தன் தோழியிடம் கூறிக்கொண்டிருந்தாள். "என் தம்பிக்கு அடுத்த மாசம் கல்யாணம். பொண்ணு பார்க்க நானும் போயிருந்தேன். பொண்ணு லட்கமிகரமா இருக்கா."

வீட்டுக்குள் நுழைந்த பலித்ராவைக் கண்டதும், தன் கையிலிருந்த புத்தகத்துக்குள் நான் படித்துக்கொண்டிருந்த கடிதத்தை வேகமாக வைத்து மூடிவான் குரு. "என்ன வேணும்?" என்று கேட்டான்.

வரவேற்பு இல்லை என்றாலும்



கொஞ்ச காலமாக பேலில் கதாபாத்திரத்தை விட்டுவிட்டு, கலெக்டர், டாக்டர், புரொஃபஸர் கதாபாத்திரங்களில் தடித்துவரும் விஜயகாந்த். 'எங்கள் ஆசான்' படத்துக்காக, பேல்க் மேனேஜராக வித்தியாச மேடம் கட்டி திரைக்கு வருகிறார். அந்தப் படத்தின் இயக்குதல் ஏ.பொம்மடேஷ் படத்தைப் பற்றிக் கூறுகையில், "கிராமங்கள்தான் இந்திய நாட்டின் முதுகெலும்பு என்று காத்ரிஜி சொன்னார். ஆனால், இன்றைக்கு எல்லா விதத்துலயும் கிராமங்கள்தான் கொம்ப பாலிமை இருக்கு குறிப்பா, பெருகாம்தான் விஷயத்துல அதுலபதாளத்துல கிடக்கு, அப்படிப்பட்ட

ஒரு கிராமத்து எஸ்கிமில் மேனேஜராக வேலைக்கு வாரார் விஜயகாந்த். அங்க இருக்கற ஒரு பெரும்புள்ளியோட திருட்டுத்தனத்துல பேல்க் பணம் கொத்தழும் எப்படி களவாடப் படுதுங்கறது வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுறார். அவங்க ரெண்டு பேருக்கும் நடக்கற மோதல்தான் கதை" என்கிறார்.

'அரசாங்கம்' படத்தில் விஜயகாந்த்வுக்கு ஜோடியாக தடித்த வெளில் பிரின்ஸ்டான் இந்தப் படத்திலும் ஜோடி. டயலாக் பிச்சைஸ் திறமையத்தின் சாப்பை எஸ்.வி. தம்பாளாஜி இந்தப் படத்தைத் தயாரிக்கிறார்.

- **மோகன்**

'வெளியே போ' என்பதுபோல் அவன் எதுவும் சொல்லிவிடவில்லை என் பதிலேயே பவித்ராவுக்குச் சமாதானம் உண்டானது. தவிர அவனிடமிருந்து எழுத்த கேள்வி நட்பாக இவ்வையெவ்வாறும். அதில் கடுமையும் காணப்படவில்லை என்று புரிந்தது.

தொண்டை வறண்டதுபோல் உணர்ந்தான். "கொஞ்சம் தண்ணி வேணும்... உங்க அப்பா விடவ் இருக்காரா?"

பதில் கூறாமல் சமைவதைவை நோக்கி நகர்ந்தான் குரு.

குரு வைத்துவிட்டுப் போகிருந்த புத்தகம் பவித்ராவின் கவனத்தை ஈர்த்தது. பெட் சாண்டிகிரிஸ் கூட முன்னேற்ற தூள். அவளது கவனத்தை மேலும் ஈவித்தது அந்த தூளின் நடுவே எலக்ட்ரீபட்டிருந்த சுடிதம். அது விப்ராவுக்கு வந்திருந்த இவ்வாண்ட் சுடிதம்!

குரு கொண்டு வந்த தண்ணீரைக் குடித்துவிட்டு, ஒரே விரைந்தாகப் போகிவிட்டுக் கிளம்பியபோது பவித்ராவின்

கைப்பையில் அத்தச் சுடிதம் இருந்தது.

கூடித்திவ் எழுதப்பட்டிருந்த வரி களை மீண்டும் மீண்டும் படித்தான் பவித்ரா.

பூவே மாதம்

வெற்றிக்கான பழகன்

கூடிக் ஒடம் கடல் அனலமீது

17டினத்திர - திலீப் - அபேராக்.

நாஸ்காவது முறை படித்தபோது நில வரிகளின் சாண்டிக் புரிந்தது. மீண்டும்... மீண்டும்... வெவ்வேறு கோணங்களில் படித்துப் பார்த்ததும் புதிர் விளங்கியது. புதியதொரு சிக்கல் முனைவிட்டிருப்பதை அவன் உணர்ந்து திணைத்தபோது, அவளது செக்ஸிபோஸ் ஒலித்தது.

"கூடாவன் அபேராக் பேசறேன். நீங்க கொடுத்த செக்ஸிபோவைச் சரி செய்தாங்க. வந்து வாங்கிட்டுப் போறீங்கவா?" என்றது எதிர்முனைக் குரல்.

(திக்கி)

நவராத்திரி அன்பளிப்பு பொருட்கள்

32 வருட பாரம்பரியம் மிக்க

மயிலாப்பூர்

விஜயா ஸ்டோர்ஸ்

ரத்தி மனார் காலம் இரு பாரம்பரியக் கலை

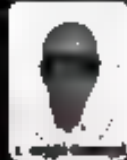
பூசாளுக்கு தேவையான மஞ்சள், குங்குமம், சீப்பு, கண்ணாடி, கவாமி தூங்கா பொருட்கள், அம்மன் பாவாடை, மாபாச்சி செம்மை, தூங்கா மாலைகள், தோஷணங்கள், கப்பல், கண் செட்டல், கோஸ்டிக், சித்தளை, ஒயிட் செட்டல், செப்பு, தாண்டி, கிராப்ட், அன்பளிப்பு பொருட்கள் மற்றும் பரத நாட்டியத்திற்கு தேவையான அணவந்து பொருட்களும் கிடைக்கும்



VIJAYA STORES

42, (Opp. Kapaleeshwarar Temple Office), 72, (Near Indian Bank), North Mada Street, Mylapore, Chennai - 600 004.

Ph: 2464 2500, 2495 7555, Res: 2464 3250



உயிர் காக்க உதவுங்கள்

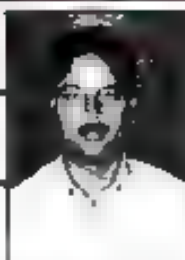
ஞா.மணிவண்ணன், த/பெ. ஞானசேகரன், 1/252, எலிபம்மாங்கா (அஞ்). தஞ்சாவூர் தாலுக்கா - 613 504. செல் : 9364510024

ஐயா,

ஒரு வருடத்துக்கு முன் எனக்கு ஏற்பட்ட வைரஸ் கரத்தால் எனது இதயமும், இரண்டு சிறுநீரகமும் பாதிக்கப்பட்டு, தொடர்ந்து சென்னை அப்பயலோ ஹாஸ்பிடலில் சிகிச்சை பெற்று வருகின்றேன். 22.5.2008 அன்று இருதய அறுவை சிகிச்சை (Open Heart Surgery) முடிந்தது. எதிர்வரும் 9.10.2008 அன்று எனது தாயாரின் சிறுநீரகத்தை, எனக்குப் பொருத்தி சிறுநீரக மாற்று அறுவை சிகிச்சை (Kidney Transplant Surgery) செய்யப்பட உள்ளது. அறுவை சிகிச்சை கட்டணம் ரூ.5,00,000 (ஐந்து லட்சம்) தேவைப்படுகிறது ஏழை என்னால் இந்த மருத்துவ செலவை ஈடு செய்ய முடியவில்லை எனவே, தாங்கள் தரும் ஆதரவாகவும், நிதி உதவியுமே என் உயிர் காக்க உதவும்.

தன்றியுடன் உண்மையுள்ள,

ஞா.மணிவண்ணன்



நிதி உதவியை Cheque or D.D. மூலம் Apollo Hospital, A/c G.Manivannan, ID No.1436361 என்று பூர்த்தி செய்து கீழ்க்கண்ட விவரத்துக்கு அனுப்பவும்.

Apollo Hospital, Chennai - 2



எப்படிச்

பணவீக்கம் பன்னிரண்டு சதவிகிதத்திற்கு
தொட்டுவிட்டது. சமாளிப்ப மக்களின்
குடும்பப் பட்டுட்டும், துண்டு விழுந்த காலம்
போய் பெரிய வேஷ்டியே விழுவினது.
அவ்வாறு குடும்பங்களுக்கே தீர்ந்த கதி
என்றால், ஆதரவற்ற இல்லங்களின் நினைவை
எப்படி இருக்கும்? விசாரித்தோம்...

"எங்களை இல்லத்தில் இருக்கும் மனநலம்
குன்றிய ஒவ்வொரு பெண்மணியும், இறைவனின்
சிதப்புக் குழந்தைகள். அவர்களுக்குச் சேவை
செய்வதில் முழுமையான கடுபாட்டுடன்
இருந்தால், இறைவன் அருளால் இந்த
இல்லத்தின் தேவைகள் பூர்த்தி செய்யப்படும்
என்று நான் திடமாக நம்புகிறேன்" என்கிறார்
கீதா. இவர் சென்னை திருமுல்லைவரையில்
'ஃப்ரெண்ட்ஸ் ஃபார் தி நீடி' என்ற பெயரில்
மனநலம் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கான, ஓர்
இல்லத்தை நடத்தி வருகிறார். "கொடையுள்ளம்
கொண்டவர்களை அணுகி, இல்லத்தில்
இருப்பவர்களுக்கான ஒருநாள் செவ்வை,
ஆண்டுக்கு ஒருமுறை ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள்

என்று கேட்டு, அதில்
கணிசமான அளவு வெற்றி
காண்கிறோம். இன்றைய
சூழ்நிலையில், ஏராளமான
அளவுக்குப் பணம் திரட்டி,
எலப்பு திட்டமாக எலத்து,
அதிலிருந்து கிடைக்கும்
வட்டியைக் கொண்டு
செவ்வறிப்பது மிகவும்
சிரமமான காரியம். எனவே,
நாங்கள்
நன்கொடைகளையும்,
ஸ்பான்சர்களையும்
நம்பியிருக்கிறோம்.
விடைவாதி கடுமையாக
ஏதிலிட்ட இன்றைய
சூழ்நிலையில், இந்த
இல்லத்தை நடத்துவது
மிகவும் சிரமமாக

இருக்கிறது" என்று கூறுகிறார் தோ.

"எங்கள் ஆஸ்ரம வளாகத்தில் உள்ள தோட்டத்தில் நாட்டுக்காய்கறிகள் நிறைய பயிரிடுகிறோம். மாணவ மாணவிகளுக்குத் தோட்ட வேலை, பொழுதுபோக்காகவும், உடற்பயிற்சியாகவும் இருக்கிறது. உருளை, வெங்காயம், முட்டைக்கோஸ் போன்றவற்றை வெளியிலிருந்து பெறுகிறோம். மனிதச் சாமான்களையும், இதரப் பொருட்களையும் மொத்த விற்பனையாளர்களிடம் குறைந்த விலையில் வாங்கிப் பயன்பாடாகிறோம்" என்கிறார் ராஜாராம்.

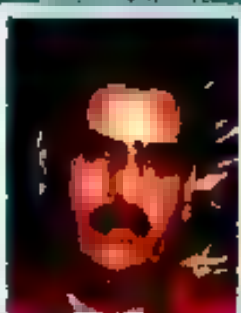
ஆசிரமவாசிகளுக்குச் சிக்கனத்தின் அவசியத்தை உணர்ச்செய்வதன் மூலமாக, சிவானந்தா ஆசிரமத்தில் தேவையில்லாத செலவைக் குறைக்கிறார்கள். அதேபோலத்தான், "மின்சாரம், தண்ணீர் எல்லாவற்றிலும் சிக்கனம் கடைபிடிக்கப்படுகிறது" என்கிறார் ராஜாராம்.

என்று கூறி அமுது விட்டார். இதுபோல கடும் விவிலவாசி உயர்வால் பாதிக்கப்பட்ட வர்கள் பலர். சேவாலயாவில் நன்கொடை செலுத்திவிட்டு, குழந்தைகளோடு பிறந்தநாள் கொண்டாடினால் அது குழந்தைகளுக்குப் பயன்படும்" என்கிறார் சேவாலயா இவ்வத்தின் முரளிதரன்.

"தற்போது மாநில அரசாங்கங்கள், ஆதரவற்ற

சமாளிக்கறாங்க?

"ஒரு பெண்மணி, தன் பெண் குழந்தையை அழைத்துக்கொண்டு சேவாலயாவுக்கு வந்தார். அவரது கணவன் பொறுப்பில்லாமல் விட்டுவிட்டு ஒடிப்போய்விட்டான். வீட்டு வேலை செய்யும் அந்தப் பெண்மணிக்கு, தம் மகளை நன்றாகப் படிக்க எலக்க ஆசை. எனவே, 'என் மகளை சேவாலயாவில் சேர்த்து நன்றாகப் படிக்க எவையுங்கள்; நான் யார் விட்டிலாவது வேலை பார்த்துக்கொண்டே சமாளித்துக் கொள்கிறேன்'



குழந்தைகள் இவ்வங்களுக்கு அளிக்கும் மானியம், ஒரு குழந்தைக்கு மாதத்துக்கு 35 ரூபாய்; மத்திய அரசு அளிப்பது 200 ரூபாய். இது பத்தாண்டுகளுக்கு முன்பாக நிர்ணயிக்கப்பட்ட தொகை. இன்றைய விவிலவாசி நிலவரத்துக்கேற்ப இந்தத் தொகையை அரசாங்கம் அதிகரித்தால், மிகவும் சௌகரியமாக இருக்கும்" என்கிறார் சிவானந்தா ஆசிரமத்தின் ராஜாராம்.

- எஸ். சந்திரமௌலி



"ஷட்டர், என் சைல கெஸ்டா இருக்கான்னு தினைக்கிறேன்..."

"எப்படிச் சொல்றே?"

"நான் ஆர்டனரி போஸ்டல் அனுப்பற கைதைய, ஸ்டீடு போஸ்டல் தீருப்தி அனுப்பிட்டானோ!"

- குமார்



"அவர் கைபாசா புரோக்கத்து தெரியா, 'போலீஸ்', 'பேஸ் பிரிவர்' எதிரி ஆடுதா'த்து சொல்லித் தொலைக்கட்டினான்..."

"அட்டர்... அப்பாது?"

"பேஸ் பிரிவர் கையாக்கத் துறக்கம் கைபாசா இருக்கு; குடிக்கிறோமோவாத்து கேக்கறா?"

- சிவசுந்தரி வி. ரெய்



"ஷட்டர், உடனா வாய்க்கித் தொலைக்கட்டினான் கையாசா எத்து தெருக்கறான்?"

"வாய்க்குற உடனா என்ன பக்கம்?"

"அதுதான் 'தொலைக்கட்டினான்' சொல்றோம்... அப்பாது என்ன சொல்?"

- பெ. காரையா



"ஸார் சார்.. காக வேணாம்.
உங்க செல்லை மட்டும் கொடுங்க.
நாஜி எஸ்.எம்.எஸ். மட்டும்
தட்டிட்டுத் தள்ளேன்...!"

".....?!"

- பி.ஜி.பி. இசக்கி

SMS பச்சை!

"என் மனைவி, அம்மா வீட்டுக்கு
கொய்க்கட்டும் போய்ட்டா. அந்த
நேரம் அவனோட அம்மா என்
வீட்டுக்கு வந்துட்டாங்க..."
"தலைவலி போய், திருளுவலி
வந்திருக்காறு சொல்லு!"

- சி.பி. செத்திமருமா



"தலைவலிட்டுடே ஸ்ரீர விஷயமா
'ஸ்டீம்' காட்டிப் பார்த்தேன்..."
"அவர் என்ன சொன்னார்?"
"இதெல்லாம் பத்தாதுங்கற மாதிரி
கொடி காட்டிட்டார்!"

- அம்பை தேவா



தீர்ப்பெட்டி சைன் ரூம்;

அதுக்குள்ள ரெண்டு கட்டில்; ஒரு
பேயின் - சேர்; ரெண்டு கவருக்கும்
இணைப்புப் பாவமாய் ஒரு கொடி;
அதுல துவைச்சதா,
துளவக்காததான்னு யாராலும்
கண்டுபிடிக்க முடியாதபடி எப்பவும்
குவிஞ்சு கிடக்கற துணி மட்டை;
கலகலப்பு, பரபரப்பு, தெருக்கடி;
வேகமும், சோகமுமாய் விதவிதமான
முகங்கள் - இப்படியொரு தனி
உலகம்தான் மேன்ஷன்.

இளம் வயது, முதிர் வயது. நடு
வயதுகளின் சங்கமமாய்
இருக்கிற
மேன்ஷனுக்குள்ளே
நிமிர் விரிர்
அடித்தோம்...

விஜய், கமல்
ரெண்டு பேரும் ஒரே
ரூம்ல இருந்தாங்க
(எல்லாம் தம்ம
பசங்கதான்!)

"மாப்பிள்ளை, மச்சான்,
பாஸ்...னு ஜாஸியா
பேயங்க்கிட்டு இருக்கு ஸார்
மேன்ஷன் ஸைப்! ஆனா
கடன் வாங்கினாத்தான்
எவனுமே திருப்பித் தந்தே
இவ்வ. சரி, நானும் பாரி
பரம்பரை மாநிரி, அப்படியே
விட்டுறது" என்று தாராளப்
பிரடிவாகப் பேசினார், விஜய்.
(கடன் வேண்டுமோர் விஜயை
கடனே தொடர்பு கொங்க!)

"யர்டெவ் சூப்பர் சிங்கர்வ
ஜெயிக்கற மாநிரிதான் விஜய்க்கு
நென்படி; பாத்தருமுக்குப் போனோம்.
குவிச்சிட்டு வந்தோம்னு கிடையாது.
பாட்டுப் பாடியே
எங்களைவெல்லாம் கொலை

பன்றான்" என குற்றப்பத்திரிகை
தாக்கம் செய்த கமல், "நேற்றும்
இதேமாதிரிதான் பண்ணினான்,
குவிச்சிட்டு ஒரு வழியா நீட்டா
தனை துவட்டிக்கிட்டே வந்தான்.
தாங்க தாலு பேரு ரெடியா தாலு
வாலிவிட தண்ணி பிடிச்ச
வச்சிருத்தோம். நன்றா ஒரு ஜல
அடிபோகம் பண்ணி வைச்சோம்"
என்றார்.

இதென்ன



கமல், விஜய், ஜெகன்

பிரமாதம்?"

என்று தாம் பேசுவதை
ஒட்டுக்கேட்டு வந்த ஜெகன்,
"தாலும் என் சிப்பரெண்டும் ஒரே
பாத்தருமவ குவிச்சு கலாட்டா
பண்ணியிருக்கோம்" என்றார்.

குடிக்கிற தண்ணில குவிக்கிறது,
அசத்து தாங்குத சிப்பரெண்ட்
காதுக்குள்ள குத்தி விடறது, அவசர
அவசரமாக சிப்பரெண்ட் வெளியு
கிணங்கிக்கிட்டு இருக்கும்போது ரூம்

மேன்ஷன் பணம்

★ கதந்திரமான உணர்வு
★ வித்தியாசமான சூழல்
★ கவனவசை மறக்க வைக்கும்
நண்பர்கள்

★ எதையும் எதிர்பார்க்காத நட்பு
★ எப்படியும் வாழ்த்திடவாம்னு
ஒரு நம்பிக்கை தருவது.

மேன்ஷன் கவனம்

★ காத்தே பார்க்காத கும்
★ பயப்பட வைக்கும் பாத்தும்
★ நம்ம டிராய்வு, தாமே
துவைக்கக் காத்துக் கிடப்பது
★ கெட் கேட்டு நம்மன
வைவரப்படுத்துவது
★ ஏதோ இழந்த மாதிரி ஒரு
சிபீலிங்

கைவத் தாழ்ப்போட்டு ரவுக பன்றதுனு
ஏகப்பட்ட தில்லாபங்கடி வேலைகளை
உருவாக, ராதாகிருஷ்ணன்

கேட்டதற்கு, "எப்ப வேணாலும்
வரலாம்; போகலாம். சிபுல் சிப்ரிடம்,
செம ஜாலியா போய்க்கிட்டிருக்கு"
என்றார்.

"ஏகப்பட்ட கலாட்டா
பண்ணியிருக்கோம்"
என்று ஆரம்பித்த
ராதாகிருஷ்ணன்,
"வாட்ச்மேன வேட்
தைட் எழுப்புவது
ரொம்பக் கஷ்டம்.
அதனால் எக்ஸ்ட்ரா ஒரு
சாவி போட்டு
வைச்சுக்கிட்டோம்.
சினிமாவுக்குப் போயிட்டிடு



மேன்ஷன் வாசம்!

லிஜய், கமல் கூட்டணி
பண்ணியிருக்கு.

அடுத்து, பக்கத்துவ இருந்த
பதினெந்தாம் நம்பர் சூழலுக்குப்
போனா, முருகனும், ராதாகிருஷ்ணனும்.
நீலிரமான டிஸ்கஷன்வ இருந்தாங்க.
ஏதோ 'லிஷால், நயன்தாரா,
தீரிஷா...'னு வைட்டா நம்ம காதுவ
கேட்டது. "...ம், முருகன், எப்படி
இருக்கு மேன்ஷன் வைப்ப?" என்ற

லேட்டா வந்து கதலா ஒப்பன்
பண்ணி உன்னை போயிருக்கோம்"
என தனது சாகசங்களைப்
பவிர்த்துகொண்டார்.

விடை கூறும் தருவாவில் லிஜய்
சொன்னது, "இங்க நிறைவ நட்பு
கிடைக்கும். ஆனா இங்க யாரும்
நிரந்தரம் கிடையாது."

நிரந்தரம், மேன்ஷனில் மட்டும்
அவ்வ, எங்குமே கிடையாது லிஜய்!

- எம். திரவியமுருகன்



குத

ராத்திரி மணி
8.30. வழக்கம் துறந்து
சங்கு ஊதும்; ஊதாமல்
போகும்.

ஆனால், சங்கு ஊத
ஆரம்பித்து முடிபவற்றிலும்
முன்பின் இடைவெளியில்,
விடாது எரியாக வந்து நித்
பான் அந்த ராப்பிச்சை!

பைதுயா, குந்தா, தோல்வாப்ப, தாடி மன
இலக்கிய விழாவுக்குப் போகும் கவிஞன் போல்
இருப்பான்.

உயர்வு அழகுதும், செம்பட்டை முடிபுழை அவன்
வழிவாய்ப்புக் கூட்டும்.

வந்து வரையில் பொறுமையோ நிதி
பான். போனோ, கூப்பிட வோ மரட்
டகன்.

கயவா, கிட்டுவியது ஊதையும் எடுத்
அத் தருவான்.

இன்று வந்தவன் கோட்டான்,
"அய்யா, பசுறுபா சட்டை வேட்டி

இருக்குமா?" வியப்பாக இருந்தது.

முன்னு கோரிக்கை கம்பதாய் கூடனோ தந்தாய்.

மறுபடி அந்த உயர்வில் வந்தவன், "அய்யா,
உங்க கூவான் முன்னு வேணா வாயிறு திறந்து.
வன் பசுறுப உடையில் பாத்தா பிச்சைக்காரன்
யாத்திரி இயல்வேன்னு கிரட்டை விட்டுட்டு இருந்
தாங்க." பரிசுடாயாசன் சொன்னான்.

கயவா மனக்குதன் வருந்தினான்.

யூ. கபஸ் சிவமத்

"உங்களை நம்பித்தானே
கடன் தரோம்? நாங்க மறந்தா
லும் நீங்கதான் ஞாபகம் திருப்
பித் தரணும். அதானே நாணயம்?
இப்படியிருந்தா எப்படி?"

விட்டிலிருந்து கடைக்

நுயாயம்

குப் போனபோது என்
மனைவி பூங்கொடி.
அருணாச்சலத்திடம் கோப
மாகப் பேசிக்கொண்டிருந்
தாள். அவரைச் சமாதானப்
படுத்திவிட்டு, அருணாச்
சலத்திடம், பணத்தை வாங்
கிக்கொண்டு அனுப்பி

வைத்தேன் அருணாச்சலம் ஏமாற்றும் ஆள் அல்ல; எப்
படியோ மறந்துவிட்டார். அதற்காக இப்படியா?

மனைவ கடைக்கு வேண்டிய சாமான் வாங்க, மனைவி
புடன் சலந்தாக்குக் கிளம்பினேன். எல்லாம் பொருள்களும்
வாங்கிக்கொண்டு கடைசியாக மிகையா வாங்கிவிட்டு,
கிளம்பும்போதுதான் ஞாபகம் வந்தது. பணமில்லாமல்

முன்பு இருந்தா ரூபாய் கடன்
வைத்துவிட்டு போனது.
கடைக்காரருக்கு ஞாபகப்
படுத்தி, பணத்தைக்
கொடுத்துவிட்டு வெளியே
வந்தேன்.

"கடைக்காரனே மறந்துட்
டான். நீங்க பணம் குடுத்
துட்டு வந்தீங்க... நல்லா
பொறுசுக்கப்பீங்க போங்க..."
நக்கலாவச் சொன்னான் என்
மனைவி.

கே. சூனந்த்



கல்கி

தீபாவளி மலர் 2008

- அசோகமித்திரன், ● த. சி. நிலகண்டன், ● சுதந்திர, ஐக்கி, வாசுதேவ்
- எழிலரசு, ● பாலு, சுத்யா, ● நா. வே. அருள், ● பாவண்ணன்
- தஞ்சாவூர், கவிராமன், ● ரா. ரமேஷ், ● செய்யாறு, தி. தா. நாராயணன்
- நளினி, சம்பந்தமார், ● கல்யாணபுரம், கராவமுதன், ● எம். ப. வாசுதேவன், நாயர்
- மவயவன், ● சுப்ர. பாலன், ● மு. முருகநிவாசன், ● பாரதி, ● சீனிவாச, ராகவன்
- திரா. ரவி, ● எஸ். சந்திரமௌலி, ● அமிர்தம், சூர்யா, ● ப்ரியன், ● சாகுடுகசி
- சிற்பி, ● சுவகர்லால், ● கன்னடன், ப்ரியதர்ஷினி, ● தமிழ்ச்சி, தங்கபாண்டியன்
- தஞ்சை, சகர, ● சுதீர்பாரதி, ● நடிகர், சிவகுமார்

எண்ணம், எழுத்து, எழுச்சி!

தீபாவளித் திருநாளின், நினைவான, மகிழ்ச்சிக்கு

மறவாம் உள்நூர் ஏனென்றும் முன்புதிய செய்து கொள்ளுங்கள்.

அங்கு மனேஜர், கல்சி, 47-NP, கவாவுரால் நேரு சாலை, சென்னை - 600 032

தொலைபேசி : 4343 8888 தொ.நி.கொள்ளுங்கள்.

இந்தியப் பெண்களின் உடை எது, அவர்களை அடை யாளப்படுத்திக் காட்டுவது எது? என்று கேட்டால், பட்டென்று பதில் வரும் 'சல்வார் கமீஸ்'. வடநாட்டின் பிரபலமான சல்வார் கமீஸ் இன்று நாடெங்கிலும் சூப்பர் ஹிட். கமீஸ்காலத் தில் ஹாலிவுட் நட்சத்திரங்களான மடோனா, ஜெனிகைப்ஸ் லோபஸ், ஷேரான் ஸ்டோன் இவர்களுடன் ஹிம்லாரி சினிஸ்ட்ரூக்கும் பிடித்த உடை சல்வார் கமீஸ்.

பிரின்ட், ப்ளையின் க்ரேப், காட்டன் சில்க், எம்பிராய்டரி, ஜர் தோஸி, குத்தங்விவார்க் என சல்வார் கமீஸில் ஏகப்பட்ட சாய்ஸ்! 'பண்டி அவர் பப்லி' என்ற சினிமாவில் ராணி முகர்ஜி போட்ட சல்வார் கமீஸ்கள் செம் பாப்புவர். கைனிஸ் காலர் வைத்த குந்தா, பீட்டிவார்க், எம்பிராய்டரி என வெரைட்டியாக ராணி போட்டு அசத்த, உடனே கல்லுரி விழாக்களில், ராணியின் ஆட்டம், ஆடை இரண்டையுமே பாப்புவராக்விட்டனர் இளம்பெண் கள்!

சல்வார், கடிதார் இரண்டுமே கால் சட்டை... அதாவது பாட்டம்! சல் வார் - லூஸ், கடிதார் - டைட்; கமீஸ் அல்லது குந்தா மேலுடை - டாப்! சல் வார், கடிதாரைவிட இப்போதைய படு பாப்புவர் பட்டியாலா சல்வார்!

பட்டியாலா சல்வார் குடை போல விரித்து, ஏகப்பட்ட ஃப்ளீட்ஸ்கள் கொண்ட உடை, சாதாரண சல்வாருக்கு ஆகும் துணியைவிட அதிகம். சாதாரண மாக இரண்டு அல்லது இரண்டரை மீட்டர் துணி தேவைப்படுமானால், பட்டியாலாவுக்கு சுமார் ஐந்து மீட்டர் வரை தேவைப்படும்.

இன்று படுபாப்புவராகிடுக் கும் பட்டியாலா சல்வார், பல

ஆண்டுகளுக்கு முன்னே தோன்றிய உடை! பன்விரண்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்து முகலாய மன்னர் காலத்திலிருந்தே பட்டியாலா, புழக்கத்தில் இருந்தது என்பது ஆச்சரியத் தகவல்! இந்த உடை இந்தியா - பாகிஸ்தான் இரு நாடு களிலுமே பெண்கள் ஒற்றுமையாக போட் டுக்கொள்ளும்(1) உடை. ஃபேஷன் + மாடரின் + கம்ஃபர்டிஸ் = பட்டி யாலா!

பட்டியாலா என்ற பெயருக்கு ஒரு கலாசாஸ்ய பின்னணி இருக்கிறது. பட்டியாலா மகாராஜா தான் தனிப் பட்டுத் தெரிய வேண்டும் என விரும் பிப் போட்ட பிரத்யேக உடை. பாகி (baggy) பான்ட் போல படு லூஸாக, ஏராளமான குட்டிக் குட்டி ஃப்ளீட் ஸுடன் போட்ட சல்வார் இன்று கல்லுரிப் பெண்களின் 'ஃபேஷன் ஸ்டேட்மென்ட்'!

பட்டியாலா காஷுவல், ரிச் இரண்டி லுமே போட்டுக் கொள்ளலாம். காஷுவலாக வேண்டுமானால் காட் டன், ப்ரிண்ட் சல்வானா போட்டு மேலே ஒரு ஃபேப் இண்டியா (Fab india) குர்தியை போட்டால் ஆச்சு! ரிச் என்றால் சல்வாரின் கால்பக்கம் குந்தன், ஜர்தோஸி, ஸ்டோன் வெவர்க் என ஹெலியாகப் போடலாம். இதற்கு மாட்சாக, குர்தாவிலும் நெக் மற்றும் ஸ்லீட், ஸ்லிட் (ஸைட்) பகுதிகளில் எம்பிராய்டரி இருக்க வேண்டும். துப் பட்டாளில் பார்டரினும், நடுப்பகுதி யிலும் குட்டிக் குட்டி சேக்வென்ஸ் வைத்துப்போட்டால், ப்ளூட்டி பாம் நீல்கள்தான்!

'ஜப் லீ மெட்' படத்தில் கரீனா கபூர், 'நகாடா நகாடா' பாட்டில் ரிச் பட்டி யாலா போட்டு ஆடிய டான்ஸ் எக்கச் சேக்கப் பாப்புவர்.

பஞ்சாபியரின் கிராமத்து உடை,

இன்று நாடெங்கிலுமிடங்களிலும் மாடரின் பெண்களின் முதல் சாயல்! கல்துறாக்கும் உயர்வானதுக்கும் ஒரே உடை! சீயேஷனுக்கு சீயேஷன் + கம்ஃபர்டரின் ட்ரெஷ்ட்.

பட்டியலா... மகாராஜாவுக்கு ஜோ!

- லதா சேகர்

உடையழகு...
நடை பழகு...



!பலவேறுபாடு!
!பலவேறுபாடு!



அலிபாபா

தொழில்முறை திருடனுக்கும், திரைமறைவுத் திருடனுக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டம்தான் படத்தின் அடிநாதம். திரைக்கதையில், விடுவிடுப்பு, கறுகறுப்புக் கூட்டி வித்தியாசப்படுத்தியதில் புதுமுக இயக்குநர் தீவன் கே. சேகர் வெற்றி பெறுகிறார். அதுவும் முதல் படத்துக்கான குறைகள் ரொம்பக் கம்மி.

கார் முதல் லேப்டாப் வரை திருடும் தொழில்முறை திருடனாக கிருஷ்ணா. மனிதர் பத்துப் படங்களுக்கு மேல் நடத்த வர் போல அநாயசமாக நடக்கிறார். வெடிக்கிறார். திருடன் பார்த்திரத்தில் பிரகாஷ் ராஜோடு எடுகொடுத்து நடத்திருப்பது அவருக்குப் பலம். அந்தவகையில் திறமையான ஹீரோ ரொடி. கதையிலும் ஒட்டாமல் நடப்பிலும் ஒட்டாமல் ஹீரோவுக்கு அக்கா போல வத்து போகிறார் ஜனனி (ஹீரோயின்). பிரகாஷ்ராஜ் அறி

முகமே படு அமார்க்களம். திருடப் போன வீட்டில் சனமத்துச் சாப்பிடுவதும், அந்த வீட்டுப் பெரியவருக்கு உபோட்டுக் கொடுப்பது மென்படம் முழுக்கக் கலாய்க்கிறார். அதுவும் அவர் நடத்தும் 'தேர்ட் மேன்' பாடம் வெகு கவரஸ்யம்.

குற்றமுள்ளவராகக் காட்டப்படும் போலிஸ் கமிஷனர் பீஜிவிமேனன், குற்றவாளி இல்லையென தெரியவரும்போது கதை, சரேலென டாப் கியரில் எகிறுகிறது. கிருஷ்ணாவை சிக்கவைக்க அவர்தான் சதி செய்கிறார் என நம்பவைப்பதும், பின்பு அதை உடைப்பதும் தித்திக்கும் திரைக்கதை.

மத்தியியாக வரும் ராதாவிமிள் தோற்றமும், டயலாக் டெலிவரியும் வெகு பிரமாதம். திலகனோடு அவர் நடப்புப் பாராட்டும் காட்சிகளில் இருவரின் நடப்பு பிதூரம் அனுபவம் தெறிக்கிறது. அஸிஸ் டென்ட் கமிஷனர் அழகர் பெருமாள் அட்டே பெருமாள், நல்லவரா... கெட்டவரா? என கணிக்கமுடியாத கன்னிங் கதாபாத்திரம்.

சிக்கலான முடிச்சுகள் நிறைந்த கதையை, திரைக்கதை சாஸி கொண்டு லாவகமாகத் திறப்பதில் இயக்கமும் திரைக்கதையும் முதலிடம் வகிக்கின்றன. அந்தவகையில் நிஜமான ஹீரோ இயக்குநர் தீவன் கே. சேகர்தான். ஒளிப்பதிவும், இசையும், தனி ட்ராக்கில் பயணிப்பது படத்துக்குப் பெரும் பின்னடைவு. அலிபாபா - உள்ளம் கவர் கள்வன்!

- மெர்லின்

Dr.Kamakshi Memorial Hospital



தமிழ்தாட்டிலேயே முதல்முறையாக உடலிழைகள் புற்றுநோய்
எந்தும் இது நோய்களான வாரிதில் கண்டறிய உதவும்

PET CT Scan

தமிழ்நாடு சென்னை நிறுவனத்தில் ஒரு வாரங்களை
தமிழகத்தில் இதுபோன்ற முயற்சி முறை

Dr. காமராசு மருத்துவமனை

கேள்வர் தினம்:9.6.17 (win)

தமிழக அரசு திட்டமிட்டிருக்கிற கட்டிடங்களைப் பற்றி
கூடுதலாகத் தகவல் கொடுக்கிறேன்.



CANCER INSTITUTE
Canal Bank Road
Gandhi Nagar, Adyar
Chennai - 20
Cell : 93814 36899
93814 36896

தமிழ் நாட்டில் முதல் PET CT Scan

ಅಭಿಮಾನಿಗಳು 4, 5 ಅಂಕಗಳಿಗೆ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದರೆ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಇರುವಂತೆ.

- * பெட். சி.டி.அன்வேன் என்பது உடல் அணுக்களின் செயல்திறன் பற்றியும் அது பெருக்கத்தைப் பற்றியும் மூல தகவல்களைத் தரவில்லை.
- * மூக்கியமாக பெட். சி.டி.அன்வேன், மனிதனின் உச்சத்தையடைந்திருந்த, உள்எலும்பால் வளை முழுவதும் பரிசோதிப்பதால், உடலில் எங்கெல்லாம் புற்றுநோய் இருக்கிறது? அது வேறு எங்கெல்லாம் பரவி இருக்கிறது? நோயின் தீவிரம் எந்த அளவு உச்சம்? என்பதை எல்லாம் துல்லியமாகக் கண்டறிவப் பயன்படுகிறது.
- * அநேகமால், நேரமோடுதலும், சீரமைதலும் போன்ற சிவந்தவாழ்க்கைப் பின் 'பிரியாடகம் சிகிச்சு' மூலம் நோயின் தாக்கம் எவ்வளவு குறைந்துள்ளது என்பதையும் கண்டறிவதாம்.
- * மூலையில் ஏற்படும் 'அல்பைனெமல்', 'பைக்கிங்என்ஸ்', புற்றுநோய் போன்ற நோய்களை கண்டறிவதும், அவற்றுக்கு எளிதான முறையில் கண்டறிவதும், 'பெட். சி.டி. அன்வேன்' பயன்படுகிறது.
- * புற்றுநோய்க்கு சிவந்த அளிக்கும் மருத்துவவாழ்க்கை எந்த மாதிரியான சிவந்த முறைமை பின்பற்ற வேண்டும் என்று தெளிவாக உணர்த்துகிறது. இதயத்தில் உச்ச பிரச்சனைகள் மற்றும் தாசைகளின் செயல்பாடுகளை அடைய உதவுகிறது.

இலவச ஆலோசனைகளுக்கும் அலுவலகமணி - 93451 20265 93810 30712



**#1, Radial Road, Pallikaranai, Chennai - 600 100;
Tel : +91-44-22459200 (30 Lines), 56300300 (30 Lines), Fax : 22453282
E-mail : info@drkamakshimemorialhospital.org
Website : www.drkamakshimemorialhospital.org**

Registered with the Registrar of Newspaper of India under No. 1041157*Registered No. TNCC(S)/DN/144/08-08 Licensed to
 post without prepayment under PMG's Licence No. WPP TNCC(S)/DN/70/06-08 Registered as a Newspaper in Sri Lanka.

WORLD GOLD COUNCIL



மழமையையும் புதுமையையும் இணைப்பது எங்கள் விருப்பம்

உதாரணமாக பாரம்பரியமான
 நம்மிக்கை மற்றும் சமகால
 வாடிமைப்புகள்

சில தொன்றுதொட்டு வரும் மதிப்புகள் மிக
 முக்கியமானவை என்று டாடாவின்
 கோல்டுபிளஸ்ஸில் நாங்கள் நம்புகிறோம்.
 உதாரணமாக உபயோகிக்கும் தங்கத்தின்
 தூய்மை. ஆனால் அதே சமயம் தற்காலத்தின்
 சிறப்பான விஷயங்களையும் அளவளாந்துக்
 கொள்கிறோம் எனவேதான் தங்கத்தின்
 தூய்மையை அறிந்து கொள்ள நாள்தோறும்
 துடிப்பதை உள்ளடக்கிய கார்ட் போட்டி
 உபயோகிக்கிறோம். அதனால்தான் எங்கள்
 வடிவமைப்புகளும் உன்னமையாகக் சமகாலத்தைத்
 கணித்ததாக இருக்கிறது. சொல்லப் போனால்
 புதுமை புதுமை இரண்டிலும் சிறந்ததைத்தான்
 நாமெல்லோரும் விரும்புகிறோம்.



Karatmeter

கோல்டுபிளஸ்
GOLDPLUS
 from TATA
 ஜுவல்லரி கோலாம்
 உங்கள் வாங்குதல்கள் நிரூபிக்கும்.

தமிழகத்தில் குடிசைகளைக் கொண்டு ஓரே ஜுவல்லரி கிளையாக

- சென்னை: 0424-2280322 • விழுப்புரம்: 04148-222888 • திண்டிவனம்: 0451-2440366 • தூத்துக்குடி: 04852-230043
- தஞ்சாவூர்: 04302-270885 • திருப்பூர்: 0421-6456330 • கரூர்: 04324-645454 • திருச்செந்தியை: 0462-648855
- வேலூர்: 0418-2229266 • புதுக்கோட்டை: 04322-224887 • மதுரை: 04851-271015 • சேலம்: 04862-233055
- கும்பகோணம்: 0425-2409063 • பட்டுக்கோட்டை: 04079-253024 • மயிலாடுதுறை: 04664-327666
- கரையக்குடி: 04565-233869